

روشنی میں ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان کو قتل کرنے کی مذمت و شاعت بیان کی گئی ہے، اس سلسلہ میں قتل کی مختلف نوعیتوں کو بیان کر کے ثمریت محمدی میں مذکور ان کی انوری و دیوی سراؤں کی تفصیل قلمبند کی ہے، موجودہ زمانہ میں مسلمانوں میں باہم قتل و خون ریزی بہت عام ہے، یہ کتاب اسی دردناک صورت حال سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے، خدا کرے یہ درمندانہ تحریر مسلم معاشرہ کی اصلاح کا باعث بنے۔

ایک معلم کی ڈائری - مرتبہ جناب بشر علی صدیقی صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۲۰، قیمت ۱۵ روپے۔ پتہ سکریٹری سلیم بشر اردو سوسائٹی، گلی وحید بخش، محلہ سوٹھا، ہدایوں۔

جناب بشر علی صدیقی بڑھاپے اور معذوری کے باوجود دنوں دنوں سے زیادہ محنت، شوق اور جوش و دلولہ سے کام کر رہے ہیں، معلمی کے پیشہ سے نیک نامی کے ساتھ سبکدوش ہونے کے بعد وہ اردو کی خدمت، مادری زبان میں تعلیم کو فروغ دینے، مفید مضامین اور کارآمد کتابوں کی تالیف و تصنیف میں سرگرمی و جانفشانی سے لگے ہوئے ہیں، اس وقت وہ اپنی ڈائری مرتب کر رہے ہیں، جس کا یہ آخری حصہ چھپا ہے، جو ایک ماہ سے بھی کم عرصہ یعنی ۲۵ مئی تا ۲۳ جون ۱۹۸۶ء کا رونا مچا ہے، وہ جن کتابوں، رسالوں اور ان کے خاص نمبروں کا مطالعہ کرتے رہے ہیں، اس میں ان کے مندرجات کے خوب و ناخوب کا ناہر اندازہ لیا ہے، اس کے علاوہ اردو کی خدمت اور اس کی تعلیم کے فروغ کے جس کام کے لیے انھوں نے اپنی زندگی وقف کی ہے اس کی اہمیت اور مشکلات بتائی ہیں اور اگر کسی علمی و تعلیمی شخص کو ان کی خدمات اور ضروری گفتگو ہوئی ہو، تو اسکو بھی پیش کیا ہے، اس حیثیت سے اس ڈائری کی نوعیت دوسری ڈائریوں سے مختلف ہے، اور اس میں علمی تعلیمی اور تہذیبی مسائل پر بحث آئے ہیں، جو اصل ایک معلم کے مطالعہ و تجربہ کا نچوڑ ہیں۔

”ض“

ماہ صفر المظفر ۱۴۰۸ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۷ء عدد ۴

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

سیرت نبوی اور مستشرقین

(نگارمی واٹ کے انکار کا تنقیدی جائزہ)

قُلِّ الْعَقَّوْ

(علامہ اقبال کی نظم صلیبی قرآن و احادیث کی روشنی میں)

کشمیر میں اسلامی ثقافت کے تاریخی مراحل

ابن عطیہ اندلسی

الف لیلہ و لیلہ کا ماخذ

معارف کی ڈاک

”

مطبوعات جدیدہ

”ض“

بابری مسجد

اجودھیا (فیض آباد) کی مشہور تاریخی بابری مسجد جس میں اس کی بنائے تاسیس سے لے کر ۱۹۴۹ء تک پنج درتہ نمازیں اور اجودھیا کا سب سے بڑا جہود ہوتا تھا، اسی کے مالہ و ماعلیہ پر دارالمصنفین کی ایک پراثر معلومات اور محققانہ کتاب - قیمت بیس روپیہ -

”مینیجر“

شکراست

ہمارے ملک کو آزادی حاصل کیے ہوئے چالیس برس ہو گئے، اس مدت میں یہ شاہراہ ترقی بہت کتنا گامزن ہوا، وہ آج کل تقریروں اور تحریروں کا موضوع بنا ہوا ہے۔
موجودہ دنیا میں سائنس اور ٹکنالوجی کو اتنا فروغ ہو چکا ہے کہ اب ترقی خود ہی انسانی زندگی کے قزول اور ہر اول کا کام دے رہی ہے، ہمارا ملک بھی اس سے کیوں فائدے نہ اٹھاتا، یہ اپنی صنعت و حرفت کی کارگزاریوں کی بدولت جنگی اسلحہ اور لڑاکا ہوائی جہاز بھی تیار کرنے لگا ہے، تیز رفتار ریلوے بھی بن رہی ہیں، ریل کی پٹریوں کا جال ہر طرف بچھ گیا ہے، سبک رو ریل گاڑیاں ملک کے کونے کونے تک پہنچ رہی ہیں، ریل کے ڈبوں میں راحت اور آسائش کا اتنا سامان بہم ہو گیا ہے کہ غریب اور اہم دونوں مسافروں کے بجائے رات ہی کو آرام سے سوتے ہوئے سفر کرنا پسند کرتے ہیں، نئی نئی ٹرکوں کی فہرستیں ٹیکسیاں اور نجی کاریں دور دراز علاقوں تک بل کھاتی اور لہراتی ہوئی مسافت طے کرتی دکھائی دیتی ہیں، ہوائی جہاز کی آمد و رفت کی سہولتوں کی وجہ سے دنیا سمٹ کر اس کی آغوش میں آگئی ہے، زراعت کی آب پاشی کیلئے بجا کر انگل ڈیم اور دامودر دینی اسکیم کی تکمیل کر کے انجینئرنگ کا کمال دکھادیا گیا ہے، کھیتوں میں بجلی کے تارے پانی پہنچنے اور کھاد کے فراہم ہوجانے سے کئی کئی فصلیں ہونے لگی ہیں، غلہ میں خود کفیل ہو کر یہ دوسرے ملکوں کو بھی برآمد کرنے لگا ہے، دو سازی کے کارخانوں کی کمی نہیں، اسپتالوں کا اضافہ پہلے سے بہت زیادہ ہو گیا ہے، روزمرہ استعمال کی جتنی چیزیں ہیں اس کے اندر ہی بننے لگی ہیں، ان کی درآمد باہر سے بالکل نہیں ہوتی، کپڑے، سینٹ، لوہے، پٹسن، ٹیکسٹائل، جہاز سازی، شیشے اور چینی کے برتن وغیرہ کی فیکٹریوں کی پیداوار خاطر خواہ ہوتی رہتی ہے۔ اب تو ہمارا ملک ایٹمی دوڑ میں داخل ہو گیا ہے،

خودنگی کی شرح بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، گاؤں گاؤں پرائمری اور مڈل اسکول کھل گئے ہیں، اضلاع میں ہائی اسکول کی بہتات ہے جس ضلع میں پہلے ایک بگڑی کالج بھی نہ تھا، وہاں اب ڈیڑھ درجن تک دیکھے جاسکتے ہیں ان میں ہر طرح کے شعبے کھول دیے گئے ہیں ہر ریاست میں طرح طرح کی یونیورسٹیوں کی فراوانی ہے، طلبہ کو حصول تعلیم کے لیے تمام ممکن صورتیں فراہم کر دی گئی ہیں پہلے کی بڑی بڑی تنخواہوں کے برابر بعض طلبہ کو وظائف دیے جاتے ہیں ان کو بیرونی تعلیم کے لیے ہر قسم کی سہولتیں میسر ہیں، تعلیمی اداروں کے اساتذہ کو دی تنخواہیں مل رہی ہیں جو برطانوی حکومت کے بڑے بڑے عہدیداروں کو دی جاتی تھیں۔
ملک کی مالی اور اقتصادی حالت کو سنوارنے اور استوار کرنے کے لیے بینک کی شاخیں گاؤں گاؤں تک

پھیلا دی گئی ہیں چھوٹے بڑے تاجر اور صنعت کاران سے ہر طرح کے فائدے اٹھا رہے ہیں کسانوں اور مزدوروں کو ان کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے آسان شرطوں پر قرض دیے جاتے ہیں حکومت کی مالی ساکھ کی وجہ سے عالمی بینک اور انٹرنیشنل فنانس فنڈ سے زیادہ سے زیادہ قرض مل رہے ہیں جو ملک کے مختلف فلاحی کاموں میں برابر صرف کیے جا رہے ہیں، بین الاقوامی محاذ پر بھی اس ملک کا وقار بڑھا ہے روس اور امریکہ اپنی حکمت عملی سے ہر ملک کی بلکہ دنیا کی سیاست کے رخ کو بدل دینے کی فکر میں رہتے ہیں روس کو شروع ہی سے یہ خیال رہا ہے کہ بین الاقوامی سیاست میں اس کا مفاد اسی میں ہے کہ وہ اس ملک کا وفادار دوست بنا رہے یہ بات امریکہ کو برا بھلا کھٹکتی رہتی ہے اس لیے وہ بھی اس کی مزاحمت کے لیے کوشاں رہتا ہے، اور جب سے اس کو غیر جانب دار ملکوں کی سربراہی حاصل ہو گئی ہے اس کی بین الاقوامی عزت میں اور بھی اضافہ ہوا ہے دولت مشترکہ میں اس کا وزن اتنا بڑھ گیا ہے کہ ضرورت کے وقت برطانیہ سے کمر بھی لے سکتا ہے ملک کے اندر گرائی ضرور بڑھتی جا رہی ہے، مگر اس کی قوت خرید سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب یہاں مغربی دم توڑ رہی ہے کسی چیز کی قیمت خواہ کتنی ہی بڑھ جائے اس کی خریداری میں کمی نہیں ہوتی، ہر دوکان پر خریداروں کی کثرت سے بڑی رونمائی رہتی ہے کپڑوں کے تاجروں کو شکایت ہے کہ سستے اور موٹے چھوٹے کپڑے اب کوئی نہیں خریدتا، زیادہ تر اچھے کپڑے گراں قیمت پر خریدے جاتے ہیں مردوں اور عورتوں کے جسم پر بیش قیمت کپڑے ہی دیکھنے میں آتے ہیں جو پہن کر گرانی کی شکایت بھی کرتے ہیں ریل کے کرایے بڑھنے پر ہر طرف احتجاج پکار مچتی ہے مگر ریل پر سفر کرنے والوں کا ہجوم برابر بڑھتا ہی جاتا ہے کرایے کی زیادتی سے سفر کرنے والوں کی بھیڑ میں کمی نظر نہیں آتی، مٹھائی کھانا لازمی ضروریات زندگی میں سے نہیں لیکن گراں سے گراں مٹھائیاں بعض اوقات اتنی جلد ختم ہوجاتی ہیں کہ پھر ان کا ملنا آسان نہیں ہوتا، ملک میں بہت سی خرابیاں بھی ضرور ہیں، لیکن اتنی بڑی آبادی میں صرف اچھائی کی توقع کرنا انسانی اور معاشرتی تقاضوں سے بے خبر رہنا ہے۔

البتہ دو باتیں ایسی ہیں جو ضرور ترقی و طلب ہیں، علاقائیت کا تعصب پہلے سے بہت بڑھ گیا ہے جب تک کانگریس ہر ریاست میں حاوی رہی پورا ملک قومیت کے موتیوں کا ایک ہار نظر آتا تھا، اب بڑھتی ہوئی علاقائیت کی وجہ سے اس ہار کے موتی بکھرتے نظر آ رہے ہیں، پنڈت جو اہل لال ہندو یہاں کے لوگوں میں بین الاقوامی ذہن پیدا کرنا چاہتے تھے مگر ان کو اپنی زندگی میں اعتراف کرنا پڑا تھا کہ یہاں کے باشندوں کا ذہن بین الاقوامیت سے ہٹ کر قومیت پر بھی نہ رک سکا، بلکہ وہ صوبائیت سے بھی نیچے گر کر چھوٹے بڑے علاقے کی علاقائیت پر آکر سمٹ گیا ہے، یہ ملک کی سالمیت کے لیے بہت بڑا خطرہ بنا جا رہا ہے۔
اکیسے جذباتی ہم آہنگی، قومی یکجہتی اور وطن دوستی کا جو نعرہ بلند کیا گیا تھا، وہ اب بانگ درا کے بجائے

مقالہ

سیرت نبوی اور متشرقین

منٹگری واٹ کے افکار کا تنقیدی جائزہ

از: ڈاکٹر عماد الدین عیسیٰ

المعهد الحضری، الموصل، عراق

ترجمہ: مجید اللہ کوٹلی ندوی، رفیق دارالاصنافین

(۳)

ورقہ سے استفادہ اور آئندہ اسلامی تعلیمات میں اس کے افکار سے اثر پذیری کا ہم بعد میں جائزہ لیں گے، البتہ اس موقع پر ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ دجی کے ابتدائی لمحوں کے متعلق واٹ کی طرف سے شک پیدا کرنے کی پیہم کوششوں کی طرف بھی اشارہ کریں۔ دجی کا ابتدائی واقعہ بالکل واضح ہے، اور وہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے بیان کے مطابق درج ذیل معروف طریقہ سے پیش آیا وہ فرماتی ہیں کہ:-

د اس زمانہ میں، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو آبادی سے باہر رہنا پسند تھا چنانچہ غار حرا میں تنہا رہتے، اور وہیں کئی کئی رات عبادت کرتے اور اس کے لیے اپنا توشہ ساتھ رکھتے، ختم ہو جاتا تو حضرت خدیجہ کے پاس آکر پھر توشہ ساتھ لیجاتے یہاں تک کہ وہ غار حرا ہی میں تھے، کہ حق کی آمد ہوئی، فرشتہ آپ کے پاس آیا، اور اس نے کہا:-

بانگ بے محل ہوتا جا رہا ہے، حوصلہ فرسا، خون ریز اور تباہ کن فرقہ وارانہ فسادات کی شرح روز بروز بڑھتی جا رہی ہے، خود حکومت کی سرکاری رپورٹ ہے کہ کبھی کبھی تو سال کے تین سو پینسٹھ دن میں چار سو چوبیس لاکھ تو فسادات ہوتے ہیں، یہ زیادہ تر ہندو مسلمان کے درمیان ہوتے رہتے ہیں، ایک عام مسلمان ان فسادات سے اب زیادہ نہیں گھبراہٹا ہے، وہ سمجھنے لگا ہے کہ کائنات کے عناصر اب بعد کی طرح وطن کے بہت سے عناصر کی ایک عنصر بڑھ فساد بھی ہوئی، اس سرزمین کے سانپ اور چھوٹی طرح یہ بلوائی اور فساد بھی ہیں، جس طرح سانپ کے سانپ اور چھوٹے کی دوزخہ زندگی کو ختم نہیں کر سکتے، اسی طرح یہ دشمن وطن ان کی اجتماعی حیات کو برباد نہیں کر سکتے۔

مگر تمام مسلمان اس انحصاری جنگ سے ضرور سراسیمہ اور پریشان ہیں، جو ان کو صحافت کی جادو نگاریوں، لیڈروں کی شیوہ بیانیوں، وطنیت اور قومیت کے خود ساختہ جادو خانہ نظریوں، سرکاری حکام کی خاموش نگاہوں اور پولیس کی ستم آندیوں کے ذریعہ سے یہ احساس دلایا جا رہا ہے کہ وہ یہ سمجھیں کہ یہ ملک صرف ہندوؤں کا ہے، یہاں ان ہی کا مذہب ہوگا، ان ہی کا مندر ہوگا، ان ہی کا طرز زندگی ہوگا، ان ہی کا کلچر ہوگا، سیکولزم کے نام کی آڑ میں ان ہی کا تصور ریاست ہوگا، اور ان ہی کا ملکی قانون ہوگا، جو شہری شعوری اور غیر شعوری طور پر اس کو تسلیم نہیں کرتے ان کو یہاں رہنے کا حق نہیں، اگر کسی سیاسی رہنما کی مصلحت کوشی اور شیریں بیانی یا کسی اخبار کے کالم نگار کے قلم کی زور آوری اور مخالطہ آمیزی یا جلے جلوس کے ہجوم کی ہنگامہ آرائی اور نعرہ بازی یا یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی جائے کہ مسلمانوں کا یہ احساس فرضی اور غیر حقیقی ہے تو فرض ناشناس بن کر ایک حقیقت پر پردہ ڈال کر اور ملک کے جسم کے ناسور کو ناسور نہ سمجھ کر وطن دوستی کے بجائے وطن دشمنی کا ثبوت دینا ہے ملک کے ماضی کی تاریخ بڑی لمبی ہے، گزشتہ دور میں کوتاہ نظری، کج فہمی اور عدم رواداری کی بے خبری اور ناغایت اندیشی سے اس کو جو نقصانات پہنچے رہے ہیں، ان کا کھلے ذہن کے ساتھ برابر تجزیہ کرتے رہنے ہی میں ملک کی اصلی ہوا خواہی، دوستی اور محبت ہے، یہاں کی ایک بہت بڑی آبادی کو یہ کہنے پر مجبور کہ ناپسندیدہ وطنیت اور اصلی قومیت کا شعار نہیں:

۱۔ نمک پاش، خراش دل ہے لذت زندگانی کی



پڑھ! فرمایا میں ان پڑھ ہوں، فرمایا کہ اس فرشتہ نے مجھے پکڑا اور زور سے بھیجا جس سے میں تھک گیا، پھر اس نے مجھے چھوڑ دیا، اور کہا پڑھ! تو میں نے پھر کہا کہ میں ان پڑھ ہوں، اس نے مجھے پکڑ لیا، اور تیسری بار بھی مجھے زور سے دبا یا اور پھونپھونیا پھر اس نے کہا کہ پڑھ اپنے رب کا نام، جس نے پیدا کیا، انسان کو خون کے ٹوٹھڑے سے پیدا کیا، پڑھ اور قہر ارب بڑا ہر بان ہے، جس نے قلم کے ذریعہ علم سکھایا، اس واقعہ کے بعد رسول اللہ ﷺ واپس ہوئے، تو آپ دل دھڑک رہا تھا، حضرت خدیجہؓ کے پاس پہنچے تو فرمایا۔ مجھے اڑھا دو، مجھے اڑھا دو لوگوں نے آپ کو اڑھا دیا، تو خوف حاکم رہا، پھر آپ نے حضرت خدیجہؓ سے پورا واقعہ بتایا اور فرمایا کہ مجھے اپنی جان کا خوف ہے تو حضرت خدیجہؓ نے کہا کہ ہرگز نہیں، اللہ کی قسم! اللہ آپ کو کبھی بے سہارا نہیں چھوڑے گا، آپ رشتہ جوڑتے ہیں (دو مردوں کا) بوجھ اٹھاتے ہیں، مفلس کو دیتے ہیں، مہمان کی ضیافت کرتے اور حق پر آئی ہوئی مصیبتوں میں (دو مردوں کی) مدد کرتے ہیں، پھر خدیجہؓ آپ کو لیکر اپنے چچا زاد بھائی درتہ بن نوفل بن اسد بن عبد العزی کے پاس گئیں، وہ دور جاہلیت میں عیسائی ہو گئے تھے، اور انہیں سے عبرانی تحریر میں جس قدر جو سکتا لکھ لیا کرتے تھے، بوڑھے اور آنکھوں سے معذور ہو چکے تھے، خدیجہؓ نے کہا اے برادر عم زاد! اپنے بھتیجے کی بات سن لیجئے تو درتہ نے آپ سے کہا کہ اے بھتیجے، کیا بات ہے؟ آپ نے جو کچھ دیکھا تھا، وہ ان کو بتلایا، تو درتہ نے کہا کہ یہ تو وہ ناموس (روح مقدس یعنی حضرت جبریل) ہے جس کو اللہ نے حضرت موسیٰ کے پاس بھیجا تھا، کاش میں اس وقت تک جو ان رہتا، کاش میں زندہ رہتا، جب کہ آپ کو آپ کی قوم نکال دیگی، اس پر رسول اللہ ﷺ نے فرمایا

کہا یہ لوگ مجھے نکال دیں گے، ورقہ نے کہا کہ ہاں! جس آدمی نے بھی وہ چیز پیش کی جو نعم لائے ہو اس کو اذیت ہی دی گئی ہے، تمہارا وہ دن اگر مجھے ملا تو میں پوری طرح تمہاری مدد کروں گا، اس کے بعد چھوڑے ہی عرصہ میں ورقہ کا انتقال ہو گیا، اور وحی کچھ دنوں تک نازل نہیں ہوئی۔

واٹ نے گذشتہ وحی کا جو ذکر کیا ہے، مذکورہ تفصیلات میں اس کا وجود کہاں ہے؟ پھر درتہ کے ساتھ سابق میں اور اس کے بعد مسلسل تعلقات کی بنیاد کیا ہے؟ ابتدا ہی وحی کے جن واقعات پہلوؤں پر تمام مورخین اور محدثین کا اتفاق ہے، واٹ ان کا تو بڑی اصرار کے ساتھ انکار کرتا ہے، اور اپنی طرف سے مفروضوں کی بنیاد پر ایسے پہلو بیان کرتا ہے، جن کا کسی مورخ یا محدث نے کوئی تذکرہ نہیں کیا، پھر اپنے شک پیدا کرنے والے تنقیہی انداز کی طرف مائل ہو جاتا ہے، یہ لکھ کر کہ یہ سوچنا تو ایک فریب جو لگا کہ وہ مبالغہ آرائی کے ساتھ یا بڑے عمومی انداز میں یہ نتیجہ نکال رہا ہے کہ بعد کی اسلامی تعلیمات بہت کچھ ورقہ کے افکار سے متاثر ہو گئی تھیں! واٹ نہ تو ان مواقع کی وضاحت کرتا ہے، جہاں ورقہ کے افکار اثر انداز ہوئے اور نہ ہی اس بارہ میں تعین کے ساتھ اپنے دلائل پیش کرتا ہے۔

مستقبل کا اثر روایات پر | واٹ کے نزدیک روایت میں شک پیدا ہونے کی ایک وجہ مستقبل کے زمانی اثرات بھی ہیں، جو روایت کی تفصیلات اور بعد میں پیش آنے والے واقعات کے درمیان یکسانیت پیدا کر دیتے ہیں یہ ایک طرح کی مفاہمت ہے، جو عموماً جو دیں آتی ہے تاکہ کوئی فائدہ حاصل کیا جاسکے، یا کسی شخص کے تقدس کو ثابت کرنے یا اس کے خیالات کو عملاً تشکیل دینے میں اس سے مدد لی جاسکے واٹ نے اس کی

مثال پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

اسلام میں بنیادی طور پر شرافت کا معیار یہ ہے کہ امت اسلامیہ کے معاملہ میں اخلاص بتا جائے اس لئے مسلمانوں نے شرافت اور عزت کے بارے میں اپنے اجداد کے حقوق کا استحصال کیا ہے، چنانچہ ہمیں ابتدائی مسلمانوں کے حالات کی احتیاط سے چھان بین کرنی چاہئے، اگر کسی شخص کے عقیدت مند یا اس کی نسل کے لوگ یہ دعویٰ کریں کہ ان کا ممدوح ابتدائی مسلمانوں میں تھا، تو احتیاط کی وجہ سے ہمیں یہ فرض کر لینا چاہئے کہ غالباً ابتدائی پینتیس مسلمانوں میں سے ایک نہ ہو، مثلاً طبری کہتا ہے، کہ مذکورہ تینوں افراد کے بعد جو سب سے پہلے اسلام سے وابستہ ہوئے ایک بڑی تعداد ان لوگوں کی بھی دائرہ اسلام میں داخل ہوئی، جن کو ابو بکرؓ لیکر آئے تھے، مگر طبری کا یہ بیان مشکوک ہے کیونکہ مذکورہ افراد درحقیقت علیؓ کو ملا کر پانچ تھے، جو عمرؓ کی وفات پر مسلمانوں کے رہنما قرار پا گئے تھے، ان کو عمرؓ نے چھ آدمیوں کی مجلس شوریٰ میں انتخاب خلیفہ کے لیے نامزد کر دیا تھا، یہ کتنا مشکل ہے کہ بیس سال پہلے ابتدائے اسلام میں یہ لوگ خود ہی کچی ہو کر محمدؐ کی خدمت میں حاضر ہو گئے ہوں، ان کے نام درج ذیل ہیں، عثمان بن عفان، زبیر بن العوام، عہد الرحمن بن عوف، سعد بن ابی وقاص، طلحہ بن عبید اللہؓ۔

آئندہ خلیفہ کی نامزدگی کے لیے مذکورہ چھ افراد کے انتخاب کی وجہ یہ بھی تو ہو سکتی ہے، کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے بعد انھوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا، اس کی

درجہ سے مسلمانوں کے دلوں میں ان کا احترام تھا، اور قبول اسلام کے ثمرات کے علاوہ ان کو اس عرصہ میں کافی تجربہ اور علم بھی حاصل ہو چکا تھا، مگر ابتدا میں مسلمان ہونے والوں اور انتخاب خلیفہ کے لیے نامزد کیے جانے والے لوگوں کا پانچ کی تعداد میں ہونا، واٹ کے نزدیک وہ بکایت ہے، جس کی وجہ سے وہ اس طرح کی روایتوں میں شک پیدا کرنا چاہتا ہے جب کہ یہ دور روایتیں الگ الگ واقعات سے تعلق رکھتی ہیں، اور تاریخی حیثیت سے دونوں ثابت شدہ ہیں، ان کو بے بنیاد شبہ کی وجہ سے رد نہیں کیا جاسکتا، کسی خاص گروہ کے نقطہ نظر کی حمایت اور اس کی شہرت یا فائدہ کے لیے، واٹ کے نزدیک کچھ روایتیں بعد میں وضع کی گئی تھیں اس لیے اور بھی روایتوں میں وہ اپنے مفروضہ قیاسات کے بل پر شک یا انکار کی فضا پیدا کرنا چاہتا ہے، مگر دلیل و ثبوت کی عدم موجودگی کی وجہ سے وہ ان روایتوں کو رد نہیں کرتا ہے، البتہ ان میں شبہ پیدا کرنے کے لیے مفروضہ امکان ہی پر اپنی عمارت تعمیر کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً ایک امکان یہ ہے کہ طائف سے واپسی کے بعد محمدؐ سے بنی نوفل کے سردار مطعم بن عدی کی حمایت کے بارے میں ہم یہ فرض کر لیں کہ وہ چند فسطوں پر ہوئی تھی، اور ممکن ہے، کہ اس سلسلہ میں مختلف مصادر میں ہم کو کوئی حدیث بھی مل جائے اگر ایسا ہوا تو یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہوگی، کیونکہ یہ داستان قبیلہ بنو نوفل کی عظمت کو بتانے کے لیے بیان کی جاتی ہے، مگر چونکہ اس سے نبوہاشم کے بارے میں ہر گمانی پیدا ہوئی تھی، اس لئے وہ روایت بعد میں نظر انداز کر دی گئی، یہی وجہ ہے کہ ابن اسحاق نے اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ درحسب کہ ابن ہشام کے یہاں وہ روایت موجود ہے۔ دوسری مثال یہ ہے کہ اسلامی حکومت میں عروہؓ اس سیاسی گروہ میں تھے

جو محمدؐ کے زمانہ میں برسر اقتدار پارٹی سے تعلق رکھتا تھا، وہ ابو بکرؓ، عمرؓ اور ابو عبیدہؓ کے اتحاد پر مشتمل تھا، پھر عروہ کا سیاسی تعلق عائشہؓ، طلحہؓ اور زبیرؓ کے گروہ سے رہا جس نے عروہ میں علیؓ اور معاویہؓ دونوں کا مقابلہ کیا، امویوں کے خلاف ۲۰ سالہ جدوجہد جو گروہ بغاوت کا ذمہ دار تھا، اس سے عروہ کا بھی تعلق تھا، دیہ پارٹیاں یکساں مقاصد کی حامل نہ تھیں، تاہم ان میں ایک طرح کا تسلسل ضرور پایا جاتا ہے، مذکورہ بالا صورت حال کی روشنی میں یہ بات حیرت انگیز نہیں کہ عروہ کے روایت کردہ واقعات میں ایسے اشارے موجود ہیں جو اموی قبیلہ کی پوری تصویر پیش کرتے ہیں، اور ان ہی کو محمدؐ اور ابو بکرؓ کی مخالفت کا ذمہ دار ثابت کرتے ہیں، چنانچہ بنی عبد مناف کے روئے چو محمدؐ کا تاسف، مخالفت کے برے رہنماؤں کا ذکر ابو بکرؓ کی طرف سے بدکلامی اور جنگ پر آمادگی کے لیے اصرار، عروہ ہی کی بیان کردہ روایات ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر ایک بات کا ذکر ضروری ہے اور وہ یہ کہ دو سو تھوڑے جوتہ اپنی کامیابیاں حاصل کیں ان کی اہمیت کو بھی کم کرنے کی کوشش کی گئی ہے کیونکہ عروہ کی آئندہ نسلیں جو ایک عرصہ تک ان کی ہم خیال تھیں اور جنہوں نے بعد میں عروہ کے مسلک سے علیحدگی اختیار کر لی تھی وہ محمدؐ کی ابتدائی کامیابیوں کا تذکرہ پس منظر میں کر دیتی تھیں، یہ کہ ان کامیابیوں میں عروہ کا بھی حصہ تھا، یہ بات بھی اہم ہے کہ عروہ جو تاریخی واقعات کے بیان کرنے والوں میں خاص طور پر مشہور ہیں ان کے خاندان سے ہیں جو ہمسفر زمانہ میں امیر کے خاندان کا کافی لطف تھا، اس لیے عروہ کی خاندانی روایات میں اس مخالفت کا اثر چھ ان میں محمدؐ کے خلیفہ اور قریش کی طرف سے دباؤ کا مبالغہ نہ کرنا قرار دیا گیا ہے، کیونکہ اموی قبیلہ محمدؐ کے خلیفہ میں تھا۔

حضرت عروہؓ پر اعتراض قریش مکہ کے دباؤ اور رد و رد ہستی کے بارہ میں داٹ کے طرح عمل کا بھی ہم جائزہ لیں گے، مگر یہاں اہم بات یہ ہے کہ مذکورہ بالا اقتباس میں داٹ کے

قبائل کا سارا دار و مدار عروہ پر ہے، اگر قریش کی زیادتیوں کے بارے میں صرف عروہ ہی نے واقعات بیان کئے ہوتے، تو اس شبہ کی گنجائش تھی کہ نہایت انتقامی جذبات نے ان کو مبالغہ آرائی پر آمادہ کر دیا ہو، مگر یہی واقعات ان مورخین اور راویوں نے بھی بیان کئے ہیں، جن کا قدیم خانہ انی پنجشوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عم محترم حضرت عباسؓ نے عقبہ کبریٰ کی بیعت کے وقت اور فتح مکہ کے موقع پر جو کردار ادا کیا ہے، وہ تاریخ کی کتابوں میں محفوظ اور معروف ہے، یہ بھی ایک معلوم حقیقت ہے، کہ حالت شرک میں بھی انہوں نے دعوت اسلامی کا مقابلہ نہیں کیا، اور نہ ہی افیت رسانی میں حصہ لیا، حالانکہ ان کے بھائی ابو لہب کی کارگزاریاں اس کے برعکس تھیں حضرت عباسؓ کا رویہ اس زمانہ میں ایسا تھا کہ انہیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے چچا ابو طالب کے انتقال کے بعد ان ہی کی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشیروں اور حمایتیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے، ایسی روایات بھی موجود ہیں جن کی صحت کے بارہ میں ہم کوئی یقینی بات نہیں کہہ سکتے کہ حضرت عباسؓ دور اول ہی میں کسی وقت مسلمان ہو گئے تھے، وہ مکہ میں مقیم تھے تاکہ وہیں رہ کر اپنے خاندانی وقار کے ذریعہ دعوت اسلامی کی خدمت کرنے رہیں، ان کے قبول اسلام کا زمانہ جو بھی ہو، مگر داٹ نے بغیت عقبہ میں ان کی موجودگی تک سے قطعی انداز میں یہ کہہ کر انکار کیا ہے کہ

عباس کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اس کو نظر انداز کر دینا ضروری ہے کیونکہ وہ بعد کے راویوں کا اضافہ ہے، جس کا مقصد یہ تھا، کہ اس زمانہ میں نبوہاشم کے ذریعہ محمدؐ کے ساتھ جو بدسلوکی کی گئی، اس کو نظروں سے اوجھل کر دیا جائے طائف سے دایسی کے بعد محمدؐ کو بنو نوفل کے سردار کی طرف سے تحفظ حاصل ہو گیا تھا، مگر

بیت عقبہ میں عباس کی طرف داری اور حمایت کا واقعہ بے اصل ہے، کیونکہ ان کی حمایت چیت کا حوالہ دیا جاتا ہے، اس وقت تو وہ کافر تھے۔
شرک کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش اپنی اس تحریروں میں واٹ جس نتیجہ تک پہنچا ہے، وہ یہ ہے کہ شرک پسلی صدی ہجری کے آخر میں، اپنے مخالفوں کی نظر میں ایک معمولی ساعیب سمجھا جاتا تھا، وہب بن منبہ کی طرف منسوب وہ روایت جو ابوہریرہ کے اوراق میں محفوظ ہے، اس سے ہماری گذشتہ رائے کی تصدیق ہوتی ہے، اس میں یہ ہے کہ عباس محمد کی مدح کرتے ہیں پھر محمد مدینہ کے ایک شخص کو اس بات کی اجازت دیتے ہیں کہ وہ عباس کی اور ان کی قابل گرفت باتوں کی تردید کریں اور یہ واضح کر دیں کہ مدینہ کے باشندے ان سے زیادہ محمد سے حسن ظن رکھتے ہیں، یہاں ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے عباسیوں کے پروپیگنڈہ کے خلاف کوئی تردیدی بیان ہمارے سامنے پیش کر دیا گیا ہو، یہ فرض کر لینا زیادہ قابل قبول اور بہتر معلوم ہوتا ہے، کہ عقبہ ثانیہ میں عباس کی شرکت ایک بے اصل داستان ہے، جس سے عباسی پروپیگنڈہ نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔

ہجرت کا سبب مسلمانوں پر مشرکانہ قیادت کی طرف سے جو شدید دباؤ پڑا وہ اس قدر معون اور مشہور روایات سے ثابت ہے کہ اس کو مزید ثابت کرنے کی کوشش بے فائدہ ہوگی مگر تاریخی مآخذ میں قریش کے جس ظلم کا ذکر کیا گیا ہے، واٹ نے اس پر اپنے شک کا اظہار کیا ہے اس نے اس تشدد کا انکار کیا ہے، جس سے نسل در نسل لوگ واقف ہوتے رہے، وہ ظلم و تشدد کے واقعات کو مبالغہ آرائی قرار دیکر مذکور روایتوں کو مشکوک قرار دیتا ہے، اور واقعات کو

ایسا رنگ دینے کی کوشش کرتا ہے، جس کی وجہ سے اس کے خیال میں ایک مستقل خاکہ نظر آئے وہ لکھتا ہے کہ :-

”تاریخی مصادر مسلمانوں کے ابتلاؤ کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا اشارہ ابوہریرہ کی جیسی کارگزاریوں اور حالات کی طرف ہوتا ہے، مگر یہ ابتلاؤ زیادہ سخت نہ تھا۔ ابن ہشام، طبری اور ابن سعد کی کتابوں کو وقت نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد یہی بات زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے ان کتابوں میں یقیناً بدترین واقعات کا ذکر کیا گیا ہے لیکن ساری تفصیلات کو دیکھنے کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچے ہیں کہ قریش کی طرف سے حریفانہ دباؤ معمولی تھا، ممکن ہے کہ اس ظالمانہ دباؤ کو مبالغہ آرائی کے ساتھ بیان کرنے کی وجہ یہ ثابت کرنا ہو کہ اس کے باوجود کسی شخص نے بھی دین اسلام کو ترک نہیں کیا، ابن اسحاق کے حوالہ سے جو تاریخی شواہد ہیں مل سکے ہیں ان میں تو صرف یہ کہا گیا ہے کہ محمد پر سب و شتم کیا گیا، اور ان کے ساتھ معمولی طرز کے توہین آمیز واقعات پیش آئے۔ مثلاً پڑوسیوں کا کوڑا کرکٹ ان کے گھر کے سامنے ڈال دیا گیا، ابو طالب کی وفات کے بعد، غالباً زچ کرنے کے واقعات میں اضافہ ہو گیا تھا، ابو بکر مسلمان ہوئے، تو ان کے پاس چالیس ہزار درہم تھے، جو ہجرت کے وقت صرف پانچ ہزار درہم رہ گئے تھے، ابن سعد کے بیان کے مطابق اس کی وجہ یہ تھی کہ ابو بکر (مسلمان) غلاموں کو خرید لیا کرتے تھے، مگر زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ ابوہریرہ کی طرف سے اقتصادی دباؤ ہی ابو بکر کے سرمایہ میں کمی کا سبب بنا ہو کیونکہ، ایک غلام کی قیمت اس زمانہ میں تقریباً چار سو درہم سے زیادہ نہ تھی، غلاموں پر جسمانی سزاؤں کی مشہور ترین مثالیں وہ ہیں جو بلالؓ اور عامرؓ بن نفیرہ کے ساتھ پیش آئیں، عاص بن داؤد نے خواب بن ارت کے

قرض کی ادائیگی روک دی تھی، ظالمانہ دباؤ کی ایک چوتھی قسم کا بھی ہم ذکر کریں گے
ہیں، اور یہ وہ کارروائیاں ہیں جو باپ، چچا یا بھائیوں کی طرف سے خاندان یا قبیلہ
کے افراد کے ساتھ کی گئیں۔

واٹ کی ساری بحث کا خلاصہ اس کے اپنے لفظوں میں یہ ہے کہ مسلمانوں پر معمولی سا
دباؤ تھا، کیونکہ نیکو میں مختلف قبیلوں کی طرف سے اپنے آدمیوں کی حمایت کا نظام ایسا ہی
رکاوٹ ثابت ہوا، جس کی وجہ سے ایک مسلمان کو دوسرے قبیلہ کے کسی شخص کی طرف سے اذیت
نہیں دی جاتی تھی ورنہ اس مسلمان کا قبیلہ بھی مسلمان نہ ہوا ہوتا تب بھی قبائلی حمایت کا یہ نظام
اس کے حق میں حرکت میں آجاتا، دوسروں سے اختلاف کے موقع پر اگر اپنا خاندان حمایت
نہ کرے تو یہ بات قبیلہ کی عزت کو مجروح کر دیتی، اسی لئے مسلمانوں پر دباؤ کی صرف درج ذیل
صورتمیں ہی باقی رہ گئی تھیں،

۱۔ جب قبائلی تعلقات متاثر نہ ہوں اور کسی مسلمان پر اسی کے قبیلہ کے لوگوں کی طرف سے
دباؤ ڈالا جائے یا وہ ایسا فرد ہو جس کو کسی بھی قبیلہ کی حمایت حاصل نہ ہو۔

۲۔ اسی کارروائیاں جو عزت اور شرف کے روایتی قانون کے ذیل میں نہ آتی ہوں مثلاً
اقتصادی معاملات یا لفظی سب و شتم جس کا نشانہ کوئی خاص فرد ہو، اور قبیلہ اس کی زد میں
نہ آتا ہو۔

مذکورہ بالا دباؤ نئے دین کی ترقی کے لیے تو کافی تھا، لیکن کسی مسلمان کو دین اسلام سے
بٹا دینا اس کے بس میں نہیں تھا۔

واٹ کا یہ خیال درست نہیں ہے کہ مسلمانوں پر جو بیفانہ دباؤ معمولی تھا، اس بار میں

ہم تفصیل گفتگو کے بجائے صرف ان حالات کی طرف اشارہ کریں گے جو مسلمانوں اور ان کے
دینیوں کے درمیان پیش آئے،

ہر ایک قبیلہ اپنی حد تک ان مسلمانوں پر ٹوٹ پڑا تھا، جو اس سے تعلق رکھتے ہوں یہ آزاد
ہوں یا غلام، قبیلہ کے لوگ ان کو قہر کر دیتے، مار پیٹ کرتے، بھوک، پیاس سے اور گرمی بڑھ جاتی
تو مکہ کی سخت دھوپ میں رکھ کر ان کو اذیت دیتے، ان میں سے کچھ لوگ تو بے پناہ سختیوں کی
تاب نہ لاتے اور فتنہ کا شکار ہو جاتے، اور جو ڈٹے رہتے ان کو اللہ تعالیٰ ان کی دست و دوزیوں
سے بچھڑا فرماتا، ایک راوی مجاہد کا یہ بیان ہے کہ کمزور اور ناتواں مسلمانوں کو لوہے کی
درد پہنا کر دھوپ میں ڈال دیا جاتا، اور ان کی تکلیف اپنی انتہا کو پہنچ جاتی،

دوسری جب دھوپ تیز ہو جاتی تو بنو مخزوم کا قبیلہ، حضرت عمارؓ یا سمر اور ان کے
والدین کو مکہ کی چٹائی پر لٹا کر تکلیف پہنچاتا، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم وہاں سے
گزرتے ہوئے یہ منظر دیکھتے، تو فرماتے کہ اے خاندان یا سمر! صبر کرو، تمہارے لیے جنت کا
دعہ ہے، عمارؓ کی والدہ اسلام پر چلی رہیں تو ان کو قتل کر دیا گیا، یہ بھی روایت ہے کہ انھوں نے
ابوہن کو سختی سے جواب دیا تو اس نے ان کے شکم پر نیزہ سے وار کیا..... عمارؓ کو اس قدر
تکلیف دی جاتی کہ انھیں اس بات کا بھی ہوش نہ رہ جاتا کہ وہ زبان سے کیا کہہ رہے ہیں۔

خباہ بن آرت کو پکڑ کر، زمین پر گرم چٹانوں سے ان کی پشت کو لگا دیا جاتا جس سے
ان کی چربی پگھل کر ختم ہو جاتی، خباہؓ کا بیان یہ ہے کہ ایک دن لوگوں نے آگ جلائی پھر

سید ابی ذری (م ۲۷۹ھ) انساب الاشراف ج ۱ ص ۱۵۸ تحقیق ڈاکٹر محمد حمید اللہ

مہندہ المخطوطات لجامۃ الدول العربیۃ دار المعارف، قاہرہ ۱۹۵۹ء ۱۵۸

اس پر مجھے ڈال دیا اور ایک آدمی نے میرے سینہ پر اپنا قدم رکھ دیا، میں پشت کے بل زمین پر پڑا تھا، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا تھا کہ تم میں سے کوئی بھی موت کی تائید نہ کرے۔ اگر میں نے آپ سے یہ ارشاد نہ سنا ہوتا تو اس دن میں اللہ سے موت مانگ لیتا۔

مسلمانوں پر زیادتیاں اس قدر بڑھ گئی تھیں کہ کچھ مسلمان ان مصیبتوں سے ڈانوں ڈول ہو گئے تھے، وہ اس ظلم کے مقابلہ میں برداشت کی طاقت کھو بیٹھے، بساں تک کہ مسلمانوں سے اللہ تعالیٰ نے جس مدد کا وعدہ کیا ہے، اس پر ان کے دلوں میں شک پیدا ہونے لگا انھوں نے اس کا تذکرہ کیا تو سورہ حج کی درج ذیل آیتیں نازل ہوئیں، جن میں ایسے لوگوں پر عمومی انداز میں مؤثر طریقہ سے تنبیہ کی گئی ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ
عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ
وَاطْمَأَنَّ بِهِ وَاتَى أَصَابَتْهُ
فِتْنَةٌ يَنْقَلِبْ عَلَى وَجْهِهِ
خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ
ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ

اور لوگوں میں سے کوئی کوئی اللہ کی
عبادت کرتا ہے کنا رہ رہ کر، پھر اگر
اس کو کوئی فائدہ ہو تو مطمئن رہا، اور
کچھ آزمائش ہو گئی تو منہ اٹھا کر چل دیا،
دنیا و آخرت دونوں کو کھو بیٹھا، یہی
کھلا ہوا نقصان ہے۔ (سورہ الحج ۱۱)

سید بن جبیر نے عبد اللہ بن عباس سے یہ پوچھا کہ کیا مشرکین، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھیوں کو اس قدر سزا نہیں دیتے تھے، جن پر ان مسلمانوں کو دین سے اظہارِ بدعت پر معذور نہ تھا؟ حضرت درودہ۔ سیرت الرسول (مؤرخ مقبلیہ من القرآن الکریم) طبع دوم ج ۲۸۳-۲۸۴ مطبع عیسیٰ البابی قاہرہ ۱۹۶۵ء ص ۵۲۹، اب الاثران ج ۱ ص ۱۵۰ تحقیق ڈاکٹر محمد حمید اللہ محمد الخطوط جامعۃ الدول العربیۃ دار المعارف، قاہرہ ۱۹۵۹ء ج ۱ ص ۱۰۸

قرار دے دیا جاتا تھا، انھوں نے فرمایا، اللہ کی قسم ایسی بات تھی، یہ لوگ مسلمانوں کو اتنا مارتے اور بھوکا اور پیاسا رکھتے کہ وہ اس کی وجہ سے ٹھیک سے بیٹھ بھی نہیں سکتے تھے۔

ہجرت حبشہ کی وجہ؟ واٹ اپنے نقطہ نظر کے مطابق کہ مکہ میں سیرت طیبہ کے ایک مشہور واقعہ کا غالباً انکار کرنا چاہتا ہے، اس بات کا انکار کہ مسلمانوں نے مشرکین کے دباؤ سے مجبور ہو کر حبشہ کی طرف ہجرت کی تھی، وہ اس ہجرت کا دوسرا سبب بیان کرتا ہے، اور وہ یہ کہ مسلمان حبشہ کی طرف ہجرت کی تھے، اور ان کے اس اختلاف کی وجہ سے ایک طبقہ کو ہجرت دیر گز دوہوں میں تقسیم ہو گئے تھے، اور ان کے اس اختلاف کی وجہ سے ایک طبقہ کو ہجرت حبشہ کا حکم دیا گیا، تاکہ مسلمانوں میں باقاعدہ دو پارٹیاں وجود میں نہ آسکیں۔

ہجرت حبشہ اور پھر وہاں ایک طویل عرصہ تک مسلمانوں کے قیام کا تجزیہ کرنے میں واٹ پانچ اسباب کے درمیان سرگرداں اور پریشان نظر آتا ہے، یہ اسباب درج ذیل ہیں،

۱۔ ظالمانہ دباؤ سے بچ نکلنے کی کوشش، (۲) ارتداد کے خطرہ سے دور ہو جانے کی خواہش

(۳) تجارتی دلچسپیوں کو برقرار رکھنے کا جذبہ (۴) حبشہ کے باشندوں سے جنگی امداد کے حصول کے لیے جدوجہد،

واٹ کو مذکورہ بالا چاروں اسباب پر اعتماد کر لینے میں کوئی افادیت نظر نہیں آتی اس لیے وہ ان سے مطمئن نہیں ہے، اور ان پر اپنی بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ

اس خیال کو رد کر دینا بڑا مشکل ہے، کہ ہجرت حبشہ کی پانچویں وجہ ہی لازمی طور پر اطمینان بخش ہے، یعنی یہ بات کہ اسلام کی نوخیز امت کے اندرونی معاملات میں فکری حیثیت سے بڑی تفریق پیدا ہو گئی تھی، (اس سے پہلے واٹ اپنا یہ خیال بھی بیان کر چکا ہے کہ) حبشہ میں خالد بن سعید کے طویل قیام سے یہ اشارہ بھی ملتا ہے، کہ ان کو

محمد کی سیاست سے اختلاف تھا، وہ اسلام کی بڑھتی ہوئی سیاسی نوعیت سے متفق نہیں تھے، محمد کی نبوت کی وجہ سے وہ ان کے سیاسی کردار کی اہمیت سے بھی اختلاف رکھتے تھے، خالد کو رسالت کے سیاسی پہلوؤں کا لحاظ و اہتمام ہوتا تو وہ محمد کے ساتھ اپنے اختلاف کو نظر انداز کر کے شمشیر سے پہلے ہی مکہ واپس آجاتے۔

واقعات نے چند واقعات سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مسلمانوں کے درمیان اختلاف رائے پیدا ہو گیا تھا، اس کے نزدیک یہ اختلاف خاص طور پر حضرت ابو بکرؓ سے تھا، جن کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں طاقت و رپوزیشن حاصل تھی، واقعات کے خیال میں اس اختلاف سے پیدا ہونے والے امکانی خطروں کے بدلہ میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو بکرؓ کے مخالفوں کو حبشہ کی طرف ہجرت کر جانے کا مشورہ دیا، مگر واقعات کی طرف سے اس بارہ میں جو دلیلیں پیش کی گئی ہیں، وہ ناکافی اور کمزور ہیں، حضرت عثمانؓ اور حضرت طلحہؓ یا بعض اور دوسرے حضرات جنہوں نے حبشہ کی طرف ہجرت کی تھی وہ تو حضرت ابو بکرؓ ہی کے رفقاء و کار تھے، مہاجرین اولین میں ایک تہہ ادا ان لوگوں کی ہے، جو نمایاں شہرت کے مالک نہ تھے، بعد میں اور خصوصاً صدیق اکبرؓ کے دور میں بھی سیاسی حیثیت سے ان کا کوئی اہم حصہ نہیں تھا، اس کو اختلاف کا شکار قرار دینا ممکن نہیں ہے، بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ زندگی کے دوسرے مشاغل میں لگے ہوئے تھے، حقیقی صدمت حال تو یہ ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے بڑی تعداد میں ایسے لوگوں سے بھی تعدادن لیا جو فتح مکہ کے موقع پر یا اس کے بعد ایمان لائے تھے، ان لوگوں سے بھی جن کے خانہ انی بزرگوں نے اسلام سے معرکہ آرائی کی تھی، حضرت ابو بکرؓ کسی کو اس کے ماضی کی وجہ سے نظر انداز کرتے تو ان لوگوں کو یقیناً نظر انداز کر دیتے، ان کو فوجوں کی قیادت بھی نہ دیتے، مگر

ذہبی مناصب ان کو دیئے گئے، اور انھوں نے یہ خدمات بحسن و خوبی انجام دیں، قرآنی آیات سے ثابت ہوتا ہے، کہ ہجرت کی وجہ وہ شدید دباؤ تھا، جس سے مسلمان دوچار ہوئے، مشرکین کی طرف سے اذیت و ستمانی کے ایسے طریقے اختیار کئے گئے، جن کی وجہ سے مسلمان ہجرت پر مجبور تھے، اور اسی وجہ سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ہجرت کر کے کا مشورہ دیا، حضرت ابو بکرؓ بھی ہجرت پر مجبور اور آماد ہو چکے تھے، مگر ایک قبیلہ کے سردار نے ان کو اپنی پناہ میں لے لیا۔

مکہ میں دعوت اسلامی | سیرت اور تاریخ کی کتابوں میں بہت سے ایسے واقعات ہیں جن میں کسی کا بنیادی امتیاز، | چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے، مگر واقعات نے ان میں بھی صداقت سے روگردانی کر کے صحیح صورت حال کا انکار کیا ہے، اور شک و شبہ کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، تاکہ وہ اپنے مفروضہ تختل کی مدد سے واقعات کا تجزیہ کر سکے، اس کا خیال یہ ہے کہ۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کعبہ میں مورتیوں کی پوجا پر براہ راست تنقید کی تھی، سنیں کی البتہ مکہ کے اطراف میں جو مورتیاں نصب تھیں آپ نے ان کو نامزد کر کے تنقید ہی بائیں کہیں، اس لیے مکہ میں آپ کی مخالفت کی بنیادی وجہ یہ نہیں تھی کہ مکہ کے لوگوں کو اسلام قبول کرنے پر یہ اندیشہ تھا، کہ اس کے نتیجے میں گرد و پیش کے عرب زیارت کعبہ کا سفر بند کر دیں گے، اور مکہ کی تجارت تباہ ہو جائے گی، مخالفت کی یہ وجہ قابل قبول نہیں ہے، قرآن مجید میں کعبہ کے بتوں پر کوئی تنقید نہیں کی گئی ہے،

۱۔ دیکھئے سورہ عنکبوت آیت : ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳

البتہ اگر دو پیش کے بتوں کا ذکر کیا گیا ہے، مگر ان بتوں سے دست برداری کے بعد مکہ کی تجارت کو کیا نقصان پہنچا؟ اس تفصیل کے بعد واٹ نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ فتح مکہ کے ذریعہ مکہ میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان کی حیثیت ثانوی تھی بلکہ مگر شروع میں اور پھر فتح مکہ کے موقع پر، اور بتوں کی شکست و ریخت کے وقت بھی کیا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے علی الاعلان بت پرستی کی مخالفت نہیں کی گئی، یہ بت مکہ میں ہوں یا اس کے اطراف میں، بہر حال آپ کی مخالفت واضح تھی را اور اس پر آپ نے جب عمل درآمد کیا تو اس کی وجہ سے مکہ میں بنیادی تبدیلیاں واقع ہوئیں، ان تبدیلیوں کو ثانوی حیثیت دینا کیونکہ درست ہو سکتا ہے، واٹ نے دوسرے مشرقین کی تقلید میں جو تجزیہ کیا ہے وہ تاریخ اور عقیدہ دونوں کے لحاظ سے ناقابل قبول ہے۔

اسلام نے توحید خالص کی دعوت دی تھی۔ اس نے ابتدا ہی سے شرک اور بت پرستی کا انکار کیا، قریش مکہ کی قیادت کو اس کا بخوبی احساس تھا، اور یہی وجہ ہے کہ توحید کی اس دعوت کو ترک کر دینے پر وہ آپ کے ہر ایک مطالبہ کو منظور کرنے کے لیے تیار تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ان سے ہر معاملہ پر گفتگو کے لئے آمادہ تھے، مگر توحید الہی کی قیمت پر آپ کو کوئی سمجھوتہ منظور نہیں تھا۔

تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں کے سامنے ایک طرف تو واٹ کا دعویٰ ہے اور دوسری طرف تاریخی حقائق میں بلاذری کی روایت یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کے بتوں اور ان کے دوسرے معبودوں پر اپنی تنقیدوں میں شدت پیدا کر دی، تو قریش کی طرف سے دعوت اسلامی کی مخالفت میں بھی شدت پیدا ہو گئی۔ بن ہشام۔ اور طبری کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ مشرکین نے

طہ محمد ایش مکہ ص ۲۱۳-۲۱۴ ۱۱۵-۱۱۶ ۱۱۷-۱۱۸ ۱۱۹-۱۲۰ ۱۲۱-۱۲۲ ۱۲۳-۱۲۴ ۱۲۵-۱۲۶ ۱۲۷-۱۲۸ ۱۲۹-۱۳۰ ۱۳۱-۱۳۲ ۱۳۳-۱۳۴ ۱۳۵-۱۳۶ ۱۳۷-۱۳۸ ۱۳۹-۱۴۰ ۱۴۱-۱۴۲ ۱۴۳-۱۴۴ ۱۴۵-۱۴۶ ۱۴۷-۱۴۸ ۱۴۹-۱۵۰ ۱۵۱-۱۵۲ ۱۵۳-۱۵۴ ۱۵۵-۱۵۶ ۱۵۷-۱۵۸ ۱۵۹-۱۶۰ ۱۶۱-۱۶۲ ۱۶۳-۱۶۴ ۱۶۵-۱۶۶ ۱۶۷-۱۶۸ ۱۶۹-۱۷۰ ۱۷۱-۱۷۲ ۱۷۳-۱۷۴ ۱۷۵-۱۷۶ ۱۷۷-۱۷۸ ۱۷۹-۱۸۰ ۱۸۱-۱۸۲ ۱۸۳-۱۸۴ ۱۸۵-۱۸۶ ۱۸۷-۱۸۸ ۱۸۹-۱۹۰ ۱۹۱-۱۹۲ ۱۹۳-۱۹۴ ۱۹۵-۱۹۶ ۱۹۷-۱۹۸ ۱۹۹-۲۰۰ ۲۰۱-۲۰۲ ۲۰۳-۲۰۴ ۲۰۵-۲۰۶ ۲۰۷-۲۰۸ ۲۰۹-۲۱۰ ۲۱۱-۲۱۲ ۲۱۳-۲۱۴ ۲۱۵-۲۱۶ ۲۱۷-۲۱۸ ۲۱۹-۲۲۰ ۲۲۱-۲۲۲ ۲۲۳-۲۲۴ ۲۲۵-۲۲۶ ۲۲۷-۲۲۸ ۲۲۹-۲۳۰ ۲۳۱-۲۳۲ ۲۳۳-۲۳۴ ۲۳۵-۲۳۶ ۲۳۷-۲۳۸ ۲۳۹-۲۴۰ ۲۴۱-۲۴۲ ۲۴۳-۲۴۴ ۲۴۵-۲۴۶ ۲۴۷-۲۴۸ ۲۴۹-۲۵۰ ۲۵۱-۲۵۲ ۲۵۳-۲۵۴ ۲۵۵-۲۵۶ ۲۵۷-۲۵۸ ۲۵۹-۲۶۰ ۲۶۱-۲۶۲ ۲۶۳-۲۶۴ ۲۶۵-۲۶۶ ۲۶۷-۲۶۸ ۲۶۹-۲۷۰ ۲۷۱-۲۷۲ ۲۷۳-۲۷۴ ۲۷۵-۲۷۶ ۲۷۷-۲۷۸ ۲۷۹-۲۸۰ ۲۸۱-۲۸۲ ۲۸۳-۲۸۴ ۲۸۵-۲۸۶ ۲۸۷-۲۸۸ ۲۸۹-۲۹۰ ۲۹۱-۲۹۲ ۲۹۳-۲۹۴ ۲۹۵-۲۹۶ ۲۹۷-۲۹۸ ۲۹۹-۳۰۰ ۳۰۱-۳۰۲ ۳۰۳-۳۰۴ ۳۰۵-۳۰۶ ۳۰۷-۳۰۸ ۳۰۹-۳۱۰ ۳۱۱-۳۱۲ ۳۱۳-۳۱۴ ۳۱۵-۳۱۶ ۳۱۷-۳۱۸ ۳۱۹-۳۲۰ ۳۲۱-۳۲۲ ۳۲۳-۳۲۴ ۳۲۵-۳۲۶ ۳۲۷-۳۲۸ ۳۲۹-۳۳۰ ۳۳۱-۳۳۲ ۳۳۳-۳۳۴ ۳۳۵-۳۳۶ ۳۳۷-۳۳۸ ۳۳۹-۳۴۰ ۳۴۱-۳۴۲ ۳۴۳-۳۴۴ ۳۴۵-۳۴۶ ۳۴۷-۳۴۸ ۳۴۹-۳۵۰ ۳۵۱-۳۵۲ ۳۵۳-۳۵۴ ۳۵۵-۳۵۶ ۳۵۷-۳۵۸ ۳۵۹-۳۶۰ ۳۶۱-۳۶۲ ۳۶۳-۳۶۴ ۳۶۵-۳۶۶ ۳۶۷-۳۶۸ ۳۶۹-۳۷۰ ۳۷۱-۳۷۲ ۳۷۳-۳۷۴ ۳۷۵-۳۷۶ ۳۷۷-۳۷۸ ۳۷۹-۳۸۰ ۳۸۱-۳۸۲ ۳۸۳-۳۸۴ ۳۸۵-۳۸۶ ۳۸۷-۳۸۸ ۳۸۹-۳۹۰ ۳۹۱-۳۹۲ ۳۹۳-۳۹۴ ۳۹۵-۳۹۶ ۳۹۷-۳۹۸ ۳۹۹-۴۰۰ ۴۰۱-۴۰۲ ۴۰۳-۴۰۴ ۴۰۵-۴۰۶ ۴۰۷-۴۰۸ ۴۰۹-۴۱۰ ۴۱۱-۴۱۲ ۴۱۳-۴۱۴ ۴۱۵-۴۱۶ ۴۱۷-۴۱۸ ۴۱۹-۴۲۰ ۴۲۱-۴۲۲ ۴۲۳-۴۲۴ ۴۲۵-۴۲۶ ۴۲۷-۴۲۸ ۴۲۹-۴۳۰ ۴۳۱-۴۳۲ ۴۳۳-۴۳۴ ۴۳۵-۴۳۶ ۴۳۷-۴۳۸ ۴۳۹-۴۴۰ ۴۴۱-۴۴۲ ۴۴۳-۴۴۴ ۴۴۵-۴۴۶ ۴۴۷-۴۴۸ ۴۴۹-۴۵۰ ۴۵۱-۴۵۲ ۴۵۳-۴۵۴ ۴۵۵-۴۵۶ ۴۵۷-۴۵۸ ۴۵۹-۴۶۰ ۴۶۱-۴۶۲ ۴۶۳-۴۶۴ ۴۶۵-۴۶۶ ۴۶۷-۴۶۸ ۴۶۹-۴۷۰ ۴۷۱-۴۷۲ ۴۷۳-۴۷۴ ۴۷۵-۴۷۶ ۴۷۷-۴۷۸ ۴۷۹-۴۸۰ ۴۸۱-۴۸۲ ۴۸۳-۴۸۴ ۴۸۵-۴۸۶ ۴۸۷-۴۸۸ ۴۸۹-۴۹۰ ۴۹۱-۴۹۲ ۴۹۳-۴۹۴ ۴۹۵-۴۹۶ ۴۹۷-۴۹۸ ۴۹۹-۵۰۰ ۵۰۱-۵۰۲ ۵۰۳-۵۰۴ ۵۰۵-۵۰۶ ۵۰۷-۵۰۸ ۵۰۹-۵۱۰ ۵۱۱-۵۱۲ ۵۱۳-۵۱۴ ۵۱۵-۵۱۶ ۵۱۷-۵۱۸ ۵۱۹-۵۲۰ ۵۲۱-۵۲۲ ۵۲۳-۵۲۴ ۵۲۵-۵۲۶ ۵۲۷-۵۲۸ ۵۲۹-۵۳۰ ۵۳۱-۵۳۲ ۵۳۳-۵۳۴ ۵۳۵-۵۳۶ ۵۳۷-۵۳۸ ۵۳۹-۵۴۰ ۵۴۱-۵۴۲ ۵۴۳-۵۴۴ ۵۴۵-۵۴۶ ۵۴۷-۵۴۸ ۵۴۹-۵۵۰ ۵۵۱-۵۵۲ ۵۵۳-۵۵۴ ۵۵۵-۵۵۶ ۵۵۷-۵۵۸ ۵۵۹-۵۶۰ ۵۶۱-۵۶۲ ۵۶۳-۵۶۴ ۵۶۵-۵۶۶ ۵۶۷-۵۶۸ ۵۶۹-۵۷۰ ۵۷۱-۵۷۲ ۵۷۳-۵۷۴ ۵۷۵-۵۷۶ ۵۷۷-۵۷۸ ۵۷۹-۵۸۰ ۵۸۱-۵۸۲ ۵۸۳-۵۸۴ ۵۸۵-۵۸۶ ۵۸۷-۵۸۸ ۵۸۹-۵۹۰ ۵۹۱-۵۹۲ ۵۹۳-۵۹۴ ۵۹۵-۵۹۶ ۵۹۷-۵۹۸ ۵۹۹-۶۰۰ ۶۰۱-۶۰۲ ۶۰۳-۶۰۴ ۶۰۵-۶۰۶ ۶۰۷-۶۰۸ ۶۰۹-۶۱۰ ۶۱۱-۶۱۲ ۶۱۳-۶۱۴ ۶۱۵-۶۱۶ ۶۱۷-۶۱۸ ۶۱۹-۶۲۰ ۶۲۱-۶۲۲ ۶۲۳-۶۲۴ ۶۲۵-۶۲۶ ۶۲۷-۶۲۸ ۶۲۹-۶۳۰ ۶۳۱-۶۳۲ ۶۳۳-۶۳۴ ۶۳۵-۶۳۶ ۶۳۷-۶۳۸ ۶۳۹-۶۴۰ ۶۴۱-۶۴۲ ۶۴۳-۶۴۴ ۶۴۵-۶۴۶ ۶۴۷-۶۴۸ ۶۴۹-۶۵۰ ۶۵۱-۶۵۲ ۶۵۳-۶۵۴ ۶۵۵-۶۵۶ ۶۵۷-۶۵۸ ۶۵۹-۶۶۰ ۶۶۱-۶۶۲ ۶۶۳-۶۶۴ ۶۶۵-۶۶۶ ۶۶۷-۶۶۸ ۶۶۹-۶۷۰ ۶۷۱-۶۷۲ ۶۷۳-۶۷۴ ۶۷۵-۶۷۶ ۶۷۷-۶۷۸ ۶۷۹-۶۸۰ ۶۸۱-۶۸۲ ۶۸۳-۶۸۴ ۶۸۵-۶۸۶ ۶۸۷-۶۸۸ ۶۸۹-۶۹۰ ۶۹۱-۶۹۲ ۶۹۳-۶۹۴ ۶۹۵-۶۹۶ ۶۹۷-۶۹۸ ۶۹۹-۷۰۰ ۷۰۱-۷۰۲ ۷۰۳-۷۰۴ ۷۰۵-۷۰۶ ۷۰۷-۷۰۸ ۷۰۹-۷۱۰ ۷۱۱-۷۱۲ ۷۱۳-۷۱۴ ۷۱۵-۷۱۶ ۷۱۷-۷۱۸ ۷۱۹-۷۲۰ ۷۲۱-۷۲۲ ۷۲۳-۷۲۴ ۷۲۵-۷۲۶ ۷۲۷-۷۲۸ ۷۲۹-۷۳۰ ۷۳۱-۷۳۲ ۷۳۳-۷۳۴ ۷۳۵-۷۳۶ ۷۳۷-۷۳۸ ۷۳۹-۷۴۰ ۷۴۱-۷۴۲ ۷۴۳-۷۴۴ ۷۴۵-۷۴۶ ۷۴۷-۷۴۸ ۷۴۹-۷۵۰ ۷۵۱-۷۵۲ ۷۵۳-۷۵۴ ۷۵۵-۷۵۶ ۷۵۷-۷۵۸ ۷۵۹-۷۶۰ ۷۶۱-۷۶۲ ۷۶۳-۷۶۴ ۷۶۵-۷۶۶ ۷۶۷-۷۶۸ ۷۶۹-۷۷۰ ۷۷۱-۷۷۲ ۷۷۳-۷۷۴ ۷۷۵-۷۷۶ ۷۷۷-۷۷۸ ۷۷۹-۷۸۰ ۷۸۱-۷۸۲ ۷۸۳-۷۸۴ ۷۸۵-۷۸۶ ۷۸۷-۷۸۸ ۷۸۹-۷۹۰ ۷۹۱-۷۹۲ ۷۹۳-۷۹۴ ۷۹۵-۷۹۶ ۷۹۷-۷۹۸ ۷۹۹-۸۰۰ ۸۰۱-۸۰۲ ۸۰۳-۸۰۴ ۸۰۵-۸۰۶ ۸۰۷-۸۰۸ ۸۰۹-۸۱۰ ۸۱۱-۸۱۲ ۸۱۳-۸۱۴ ۸۱۵-۸۱۶ ۸۱۷-۸۱۸ ۸۱۹-۸۲۰ ۸۲۱-۸۲۲ ۸۲۳-۸۲۴ ۸۲۵-۸۲۶ ۸۲۷-۸۲۸ ۸۲۹-۸۳۰ ۸۳۱-۸۳۲ ۸۳۳-۸۳۴ ۸۳۵-۸۳۶ ۸۳۷-۸۳۸ ۸۳۹-۸۴۰ ۸۴۱-۸۴۲ ۸۴۳-۸۴۴ ۸۴۵-۸۴۶ ۸۴۷-۸۴۸ ۸۴۹-۸۵۰ ۸۵۱-۸۵۲ ۸۵۳-۸۵۴ ۸۵۵-۸۵۶ ۸۵۷-۸۵۸ ۸۵۹-۸۶۰ ۸۶۱-۸۶۲ ۸۶۳-۸۶۴ ۸۶۵-۸۶۶ ۸۶۷-۸۶۸ ۸۶۹-۸۷۰ ۸۷۱-۸۷۲ ۸۷۳-۸۷۴ ۸۷۵-۸۷۶ ۸۷۷-۸۷۸ ۸۷۹-۸۸۰ ۸۸۱-۸۸۲ ۸۸۳-۸۸۴ ۸۸۵-۸۸۶ ۸۸۷-۸۸۸ ۸۸۹-۸۹۰ ۸۹۱-۸۹۲ ۸۹۳-۸۹۴ ۸۹۵-۸۹۶ ۸۹۷-۸۹۸ ۸۹۹-۹۰۰ ۹۰۱-۹۰۲ ۹۰۳-۹۰۴ ۹۰۵-۹۰۶ ۹۰۷-۹۰۸ ۹۰۹-۹۱۰ ۹۱۱-۹۱۲ ۹۱۳-۹۱۴ ۹۱۵-۹۱۶ ۹۱۷-۹۱۸ ۹۱۹-۹۲۰ ۹۲۱-۹۲۲ ۹۲۳-۹۲۴ ۹۲۵-۹۲۶ ۹۲۷-۹۲۸ ۹۲۹-۹۳۰ ۹۳۱-۹۳۲ ۹۳۳-۹۳۴ ۹۳۵-۹۳۶ ۹۳۷-۹۳۸ ۹۳۹-۹۴۰ ۹۴۱-۹۴۲ ۹۴۳-۹۴۴ ۹۴۵-۹۴۶ ۹۴۷-۹۴۸ ۹۴۹-۹۵۰ ۹۵۱-۹۵۲ ۹۵۳-۹۵۴ ۹۵۵-۹۵۶ ۹۵۷-۹۵۸ ۹۵۹-۹۶۰ ۹۶۱-۹۶۲ ۹۶۳-۹۶۴ ۹۶۵-۹۶۶ ۹۶۷-۹۶۸ ۹۶۹-۹۷۰ ۹۷۱-۹۷۲ ۹۷۳-۹۷۴ ۹۷۵-۹۷۶ ۹۷۷-۹۷۸ ۹۷۹-۹۸۰ ۹۸۱-۹۸۲ ۹۸۳-۹۸۴ ۹۸۵-۹۸۶ ۹۸۷-۹۸۸ ۹۸۹-۹۹۰ ۹۹۱-۹۹۲ ۹۹۳-۹۹۴ ۹۹۵-۹۹۶ ۹۹۷-۹۹۸ ۹۹۹-۱۰۰۰ ۱۰۰۱-۱۰۰۲ ۱۰۰۳-۱۰۰۴ ۱۰۰۵-۱۰۰۶ ۱۰۰۷-۱۰۰۸ ۱۰۰۹-۱۰۱۰ ۱۰۱۱-۱۰۱۲ ۱۰۱۳-۱۰۱۴ ۱۰۱۵-۱۰۱۶ ۱۰۱۷-۱۰۱۸ ۱۰۱۹-۱۰۲۰ ۱۰۲۱-۱۰۲۲ ۱۰۲۳-۱۰۲۴ ۱۰۲۵-۱۰۲۶ ۱۰۲۷-۱۰۲۸ ۱۰۲۹-۱۰۳۰ ۱۰۳۱-۱۰۳۲ ۱۰۳۳-۱۰۳۴ ۱۰۳۵-۱۰۳۶ ۱۰۳۷-۱۰۳۸ ۱۰۳۹-۱۰۴۰ ۱۰۴۱-۱۰۴۲ ۱۰۴۳-۱۰۴۴ ۱۰۴۵-۱۰۴۶ ۱۰۴۷-۱۰۴۸ ۱۰۴۹-۱۰۵۰ ۱۰۵۱-۱۰۵۲ ۱۰۵۳-۱۰۵۴ ۱۰۵۵-۱۰۵۶ ۱۰۵۷-۱۰۵۸ ۱۰۵۹-۱۰۶۰ ۱۰۶۱-۱۰۶۲ ۱۰۶۳-۱۰۶۴ ۱۰۶۵-۱۰۶۶ ۱۰۶۷-۱۰۶۸ ۱۰۶۹-۱۰۷۰ ۱۰۷۱-۱۰۷۲ ۱۰۷۳-۱۰۷۴ ۱۰۷۵-۱۰۷۶ ۱۰۷۷-۱۰۷۸ ۱۰۷۹-۱۰۸۰ ۱۰۸۱-۱۰۸۲ ۱۰۸۳-۱۰۸۴ ۱۰۸۵-۱۰۸۶ ۱۰۸۷-۱۰۸۸ ۱۰۸۹-۱۰۹۰ ۱۰۹۱-۱۰۹۲ ۱۰۹۳-۱۰۹۴ ۱۰۹۵-۱۰۹۶ ۱۰۹۷-۱۰۹۸ ۱۰۹۹-۱۱۰۰ ۱۱۰۱-۱۱۰۲ ۱۱۰۳-۱۱۰۴ ۱۱۰۵-۱۱۰۶ ۱۱۰۷-۱۱۰۸ ۱۱۰۹-۱۱۱۰ ۱۱۱۱-۱۱۱۲ ۱۱۱۳-۱۱۱۴ ۱۱۱۵-۱۱۱۶ ۱۱۱۷-۱۱۱۸ ۱۱۱۹-۱۱۲۰ ۱۱۲۱-۱۱۲۲ ۱۱۲۳-۱۱۲۴ ۱۱۲۵-۱۱۲۶ ۱۱۲۷-۱۱۲۸ ۱۱۲۹-۱۱۳۰ ۱۱۳۱-۱۱۳۲ ۱۱۳۳-۱۱۳۴ ۱۱۳۵-۱۱۳۶ ۱۱۳۷-۱۱۳۸ ۱۱۳۹-۱۱۴۰ ۱۱۴۱-۱۱۴۲ ۱۱۴۳-۱۱۴۴ ۱۱۴۵-۱۱۴۶ ۱۱۴۷-۱۱۴۸ ۱۱۴۹-۱۱۵۰ ۱۱۵۱-۱۱۵۲ ۱۱۵۳-۱۱۵۴ ۱۱۵۵-۱۱۵۶ ۱۱۵۷-۱۱۵۸ ۱۱۵۹-۱۱۶۰ ۱۱۶۱-۱۱۶۲ ۱۱۶۳-۱۱۶۴ ۱۱۶۵-۱۱۶۶ ۱۱۶۷-۱۱۶۸ ۱۱۶۹-۱۱۷۰ ۱۱۷۱-۱۱۷۲ ۱۱۷۳-۱۱۷۴ ۱۱۷۵-۱۱۷۶ ۱۱۷۷-۱۱۷۸ ۱۱۷۹-۱۱۸۰ ۱۱۸۱-۱۱۸۲ ۱۱۸۳-۱۱۸۴ ۱۱۸۵-۱۱۸۶ ۱۱۸۷-۱۱۸۸ ۱۱۸۹-۱۱۹۰ ۱۱۹۱-۱۱۹۲ ۱۱۹۳-۱۱۹۴ ۱۱۹۵-۱۱۹۶ ۱۱۹۷-۱۱۹۸ ۱۱۹۹-۱۲۰۰ ۱۲۰۱-۱۲۰۲ ۱۲۰۳-۱۲۰۴ ۱۲۰۵-۱۲۰۶ ۱۲۰۷-۱۲۰۸ ۱۲۰۹-۱۲۱۰ ۱۲۱۱-۱۲۱۲ ۱۲۱۳-۱۲۱۴ ۱۲۱۵-۱۲۱۶ ۱۲۱۷-۱۲۱۸ ۱۲۱۹-۱۲۲۰ ۱۲۲۱-۱۲۲۲ ۱۲۲۳-۱۲۲۴ ۱۲۲۵-۱۲۲۶ ۱۲۲۷-۱۲۲۸ ۱۲۲۹-۱۲۳۰ ۱۲۳۱-۱۲۳۲ ۱۲۳۳-۱۲۳۴ ۱۲۳۵-۱۲۳۶ ۱۲۳۷-۱۲۳۸ ۱۲۳۹-۱۲۴۰ ۱۲۴۱-۱۲۴۲ ۱۲۴۳-۱۲۴۴ ۱۲۴۵-۱۲۴۶ ۱۲۴۷-۱۲۴۸ ۱۲۴۹-۱۲۵۰ ۱۲۵۱-۱۲۵۲ ۱۲۵۳-۱۲۵۴ ۱۲۵۵-۱۲۵۶ ۱۲۵۷-۱۲۵۸ ۱۲۵۹-۱۲۶۰ ۱۲۶۱-۱۲۶۲ ۱۲۶۳-۱۲۶۴ ۱۲۶۵-۱۲۶۶ ۱۲۶۷-۱۲۶۸ ۱۲۶۹-۱۲۷۰ ۱۲۷۱-۱۲۷۲ ۱۲۷۳-۱۲۷۴ ۱۲۷۵-۱۲۷۶ ۱۲۷۷-۱۲۷۸ ۱۲۷۹-۱۲۸۰ ۱۲۸۱-۱۲۸۲ ۱۲۸۳-۱۲۸۴ ۱۲۸۵-۱۲۸۶ ۱۲۸۷-۱۲۸۸ ۱۲۸۹-۱۲۹۰ ۱۲۹۱-۱۲۹۲ ۱۲۹۳-۱۲۹۴ ۱۲۹۵-۱۲۹۶ ۱۲۹۷-۱۲۹۸ ۱۲۹۹-۱۳۰۰ ۱۳۰۱-۱۳۰۲ ۱۳۰۳-۱۳۰۴ ۱۳۰۵-۱۳۰۶ ۱۳۰۷-۱۳۰۸ ۱۳۰۹-۱۳۱۰ ۱۳۱۱-۱۳۱۲ ۱۳۱۳-۱۳۱۴ ۱۳۱۵-۱۳۱۶ ۱۳۱۷-۱۳۱۸ ۱۳۱۹-۱۳۲۰ ۱۳۲۱-۱۳۲۲ ۱۳۲۳-۱۳۲۴ ۱۳۲۵-۱۳۲۶ ۱۳۲۷-۱۳۲۸ ۱۳۲۹-۱۳۳۰ ۱۳۳۱-۱۳۳۲ ۱۳۳۳-۱۳۳۴ ۱۳۳۵-۱۳۳۶ ۱۳۳۷-۱۳۳۸ ۱۳۳۹-۱۳۴۰ ۱۳۴۱-۱۳۴۲ ۱۳۴۳-۱۳۴۴ ۱۳۴۵-۱۳۴۶ ۱۳۴۷-۱۳۴۸ ۱۳۴۹-۱۳۵۰ ۱۳۵۱-۱۳۵۲ ۱۳۵۳-۱۳۵۴ ۱۳۵۵-۱۳۵۶ ۱۳۵۷-۱۳۵۸ ۱۳۵۹-۱۳۶۰ ۱۳۶۱-۱۳۶۲ ۱۳۶۳-۱۳۶۴ ۱۳۶۵-۱۳۶۶ ۱۳۶۷-۱۳۶۸ ۱۳۶۹-۱۳۷۰ ۱۳۷۱-۱۳۷۲ ۱۳۷۳-۱۳۷۴ ۱۳۷۵-۱۳۷۶ ۱۳۷۷-۱۳۷۸ ۱۳۷۹-۱۳۸۰ ۱۳۸۱-۱۳۸۲ ۱۳۸۳-۱۳۸۴ ۱۳۸۵-۱۳۸۶ ۱۳۸۷-۱۳۸۸ ۱۳۸۹-۱۳۹۰ ۱۳۹۱-۱۳۹۲ ۱۳۹۳-۱۳۹۴ ۱۳۹۵-۱۳۹۶ ۱۳۹۷-۱۳۹۸ ۱۳۹۹-۱۴۰۰ ۱۴۰۱-۱۴۰۲ ۱۴۰۳-۱۴۰۴ ۱۴۰۵-۱۴۰۶ ۱۴۰۷-۱۴۰۸ ۱۴۰۹-۱۴۱۰ ۱۴۱۱-۱۴۱۲ ۱۴۱۳-۱۴۱۴ ۱۴۱۵-۱۴۱۶ ۱۴۱۷-۱۴۱۸ ۱۴۱۹-۱۴۲۰ ۱۴۲۱-۱۴۲۲ ۱۴۲۳-۱۴۲۴ ۱۴۲۵-۱۴۲۶ ۱۴۲۷-۱۴۲۸ ۱۴۲۹-۱۴۳۰ ۱۴۳۱-۱۴۳۲ ۱۴۳۳-۱۴۳۴ ۱۴۳۵-۱۴۳۶ ۱۴۳۷-۱۴۳۸ ۱۴۳۹-۱۴۴۰ ۱۴۴۱-۱۴۴۲ ۱۴۴۳-۱۴۴۴ ۱۴۴۵-۱۴۴۶ ۱۴۴۷-۱۴۴۸ ۱۴۴۹-۱۴۵۰ ۱۴۵۱-۱۴۵۲ ۱۴۵۳-۱۴۵۴ ۱۴۵۵-۱۴۵۶ ۱۴۵۷-۱۴۵۸ ۱۴۵۹-۱۴۶۰ ۱۴۶۱-۱۴۶۲ ۱۴۶۳-۱۴۶۴ ۱۴۶۵-۱۴۶۶ ۱۴۶۷-۱۴۶۸ ۱۴۶۹-۱۴۷۰ ۱۴۷۱-۱۴۷۲ ۱۴۷۳-۱۴۷۴ ۱۴۷۵-۱۴۷۶ ۱۴۷۷-۱۴۷۸ ۱۴۷۹-۱۴۸۰ ۱۴۸۱-۱۴۸۲ ۱۴۸۳-۱۴۸۴ ۱۴۸۵-۱۴۸۶ ۱۴۸۷-۱۴۸۸ ۱۴۸۹-۱۴۹۰ ۱۴۹۱-۱۴۹۲ ۱۴۹۳-۱۴۹۴ ۱۴۹۵-۱۴۹۶ ۱۴۹۷-۱۴۹۸ ۱۴۹۹-۱۵۰۰ ۱۵۰۱-۱۵۰۲ ۱۵۰۳-۱۵۰۴ ۱۵۰۵-۱۵۰۶ ۱۵۰۷-۱۵۰۸ ۱۵۰۹-۱۵۱۰ ۱۵۱۱-۱۵۱۲ ۱۵۱۳-۱۵۱۴ ۱۵۱۵-۱۵۱۶ ۱۵۱۷-۱۵۱۸ ۱۵۱۹-۱۵۲۰ ۱۵۲۱-۱۵۲۲ ۱۵۲۳-۱۵۲۴ ۱۵۲۵-۱۵۲۶ ۱۵۲۷-۱۵۲۸ ۱۵۲۹-۱۵۳۰ ۱۵۳۱-۱۵۳۲ ۱۵۳۳-۱۵۳۴ ۱۵۳۵-۱۵۳۶ ۱۵۳۷-۱۵۳۸ ۱۵۳۹-۱۵۴۰ ۱۵۴۱-۱۵۴۲ ۱۵۴۳-۱۵۴۴ ۱۵۴۵-۱۵۴۶ ۱۵۴۷-۱۵۴۸ ۱۵۴۹-۱۵۵۰ ۱۵۵۱-۱۵۵۲ ۱۵۵۳-۱۵۵۴ ۱۵۵۵-۱۵۵۶ ۱۵۵۷-۱۵۵۸ ۱۵۵۹-۱۵۶۰ ۱۵۶۱-۱۵۶۲ ۱۵۶۳-۱۵۶۴ ۱۵۶۵-۱۵۶۶ ۱۵۶۷-۱۵۶۸ ۱۵۶۹-۱۵۷۰ ۱۵۷۱-۱۵۷۲ ۱۵۷۳-۱۵۷۴ ۱۵۷۵-۱۵۷۶ ۱۵۷۷-۱۵۷۸ ۱۵۷۹-۱۵۸۰ ۱۵۸۱-۱۵۸۲ ۱۵۸۳-۱۵۸۴ ۱۵۸۵-۱۵۸۶ ۱۵۸۷-۱۵۸۸ ۱۵۸۹-۱۵۹۰ ۱۵۹۱-۱۵۹۲ ۱۵۹۳-۱۵۹۴ ۱۵۹۵-۱۵۹۶ ۱۵۹۷-۱۵۹

تھارے معبود کو چھوڑ دین گے۔ ابوطالب نے قوم کی یہ بات سنی تو آپ سے کہا کہ قوم غلامیہ انصاف کی بات کہہ رہی ہے، اس کو منظور کر لو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آپ اگر یہ خیال ہے، میں یہ معاہدہ کروں گا مگر اس کے بدلہ میں آپ سب میری ایک بات مان لیں وہ بات ایسی ہے کہ اگر آپ لوگ اس کا اقرار کر لیں گے تو سارے عرب پر آپ کی حکمرانی ہوگی، اور ہم آپ لوگوں کے سامنے سرنگوں ہو جائے گا۔ یہ بات سن کر ابو جہل نے کہا: تھارے باپ کی قسم ایسے تو بے فائدہ کی بات ہے، ہم یہ بات ضرور مانیں گے بلکہ اس جیسی دس باتیں ہوں تو وہ بھی ہمیں منظور ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آپ لوگ یہ ایک بات تسلیم کر لیں، لا الہ الا اللہ واللہ کے علاوہ کوئی عبادت کے لائق نہیں ہے، یہ بات سنتے ہی ان کے چہرے بدل گئے اور مکر اور ناراضگی کے ساتھ یہ کہہ کر انھوں نے مجلس برخاست کر دی کہ چلو اور اپنے معبودوں پر قائم رہو، بھلا یہ بھی کوئی مطلب کی بات ہوئی۔

واٹ نے اپنی کتاب میں کئی جگہ یہ بات لکھی ہے کہ تحریک اسلامی کے ذریعہ جو مذہبی تبدیلیاں ہوئیں وہ محض سیاسی اقتصادی، یا سماجی نوعیت کی تھیں۔ حالانکہ اس کو منطقی انداز میں یہ بتانا چاہیے تھا، کہ نئی دعوت اسلامی کے ذریعہ مکہ کے حالات کے مطابق کامل تبدیلیوں کی کیا صورت ممکن تھی، جو وجود میں نہیں آئی مگر چونکہ واٹ کا رویہ تعمیری اور مثبت نہیں ہے اس لئے وہ ایک ہی بات پر زور دینا چاہتا ہے کہ فتح مکہ کے ذریعہ جو تبدیلیاں ہوئیں وہ ثانوی درجہ کی تھیں۔ وہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتا کہ اسلام قبول کرنے کی صورت میں اہل مکہ کو اقتصادی نقصانات کا اندیشہ تھا۔ مگر وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ مکہ مکرمہ میں دعوت اسلامی کے ذریعہ سماجی زندگی میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان میں اقتصادی ترقیاں بھی شامل ہیں، حالانکہ

دونوں باتوں میں تضاد ہے۔

قریش کے منصوبہ قتل کا انکار | جبری اور ابن ہشام کی ایک مشہور روایت میں یہ ہے کہ ہجرت مدینہ سے کچھ پہلے مکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارہ میں اپنا آخری موقف

کے کرنے کے لئے ایک مشاورتی اجتماع ہوا، اس اجتماع میں سرداران قریش کجا چھے واٹ نے اس روایت پر بھی اپنے شبہات کا ذکر کیا ہے، اس کا خیال یہ ہے کہ اس موقع پر ان لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قتل کر دیئے جانے سے اتفاق نہیں کیا تھا، واٹ نے اس کے بجائے جب علوت ایک دوسرا مفروضہ پیش کیا ہے، اور وہ یہ ہے کہ غالباً اس اجتماع میں مشورہ کے بعد محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر سنگباری ہوئی تھی۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ سرداران قریش کی طرف سے، ایک مشاورتی اجتماع ہوا تھا، اس کے شرکار نے یہ محسوس کیا کہ محمد ان کے بارہ میں مخالفانہ منصوبے بنا رہے ہیں، جیسا کہ ابن اسحاق کی روایت سے معلوم ہوتا ہے، بعد میں پیش آنے والے واقعات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مشورہ کی اس نشست میں محمد کو قتل کر دینے کے خیال سے لوگ متفق نہیں تھے، تاریخی مصادر کی تصریحات کے برعکس یہ ایک حقیقت ہے کہ اجتماع نشستوں میں قتل کے منصوبوں پر کوئی اتفاقی فیصلہ نہیں ہوتا، غالباً اس خطرہ کے جلد ہی پیش آنے کا خوف تھا، جس کی وجہ سے محمد نے سفر میں عجلت کی۔ لیکن محمد اور ان کے پیروکاروں کو جو خطرہ درپیش تھا، اس کی صحیح نوعیت کو ٹھیک ٹھیک بیان کرنا مشکل ہے، ہجرت کی داستان کو آہستہ کرنے کے لیے اس میں بہت سے اضافے کر دیے گئے ہیں یہاں تک کہ تاریخ کے ابتدائی مصادر میں اضافے موجود

ہیں، مگر یہ بات بعد از قیاس نہیں ہے، کہ محمد پر قریش کے مشاہرہ رقی جلسہ کے بعد سنگباری کی گئی ہو۔

”دواٹ کی کتاب کا یہ اقتباس بھی تحقیقی کاوش کے بجائے ظن اور تخیل پر مبنی ہے، ایک بات فرض کر لی گئی، اور اس کی روشنی میں تاریخی حقائق کو نظر انداز کر دیا گیا، اپنی بات کو ثابت کرنے کے لیے کسی دلیل و ثبوت کی ضرورت بھی نہیں سمجھی گئی، قریش کی طرف سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی روز افزوں مخالفت اور آپ کی طرف سے ان کے عقائد و رسوم کی علی الاعلان تردید کے بعد آپ کو قتل کر دینے کا منصوبہ بنایا گیا، جس کا تاریخی ثبوت اب میں ذکر موجود ہے قتل کا یہ منصوبہ جن لوگوں نے بنایا تھا، وہی جب بعد میں مسلمان ہو گئے تو انھوں نے بھی پچھلے منصوبوں کی تردید نہیں کی، بلکہ مزید تائیدی بیانات فراہم کر دیئے، ایسی صورت میں دواٹ کی طرف سے ایک ”غالباً“ کا سہارا استثنائی تحقیقات کا کوئی اچھا نمونہ نہیں ہے، اس کے ذریعہ تو خود دواٹ کی نیت بے نقاب ہو جاتی ہے، مگر وہ بڑی جرأت کے ساتھ سرداران قریش کی نیت پر پودہ ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

قبائس اور تخیل کی مدد سے دواٹ نے اپنے خیال کی مدد سے ایسے واقعات اور طے شدہ نتائج فرض کر لیے ہیں، جن کا سیرت و تاریخ کے واقعات میں کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ وہ کبھی تو کسی مکرور روایت کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کبھی کسی ایسی بات پر زور دیتا ہے جو سرے سے بے اصل ہو، اگرچہ تاریخ اسلامی کے ابتدائی دور کے عام رجحانات اور اس زمانہ کے رنگ اور مزاج سے وہ روایت ذرا بھی میل نہ کھاتی ہو۔

وہ اس روایت میں تو شک پیدا کرتا ہے، جس کے صحیح ہونے کے امکانات ہوں اور اس روایت کی تائید کرنا چاہتا ہے، جس کے غلط اور دروغ ہونے کے سارے قرآن و حدیثوں دواٹ کا طرز عمل دونوں صورتوں میں ایک سک کی طرح ہے جس کے درخ ہوں مگر دونوں

مردوں میں خنزیر کاری اور توڑ پھوڑ کی ذہنیت کام کر رہی ہے مثلاً قرآن مجید کی جس آیت میں سجدہ تلاوت کو چھوڑ دینے پر تنبیہ کی گئی ہے۔ اس پر اپنی تحریر کا آغاز دواٹ نے اس فقرہ سے کیا ہے کہ ہمارا خیال یہ ہے کہ غالباً یہ آیت اس بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ۔۔۔۔۔ اس فقرہ کے بعد وہ اپنا یہ مفروضہ بیان کرتا ہے کہ یہ مسلمانوں کی صف میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت یا دین سے ارتداد کا ایک واقعہ ہو سکتا ہے جس کی طرف آیت میں اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح طائف سے واپسی کے بعد نخلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جو ایک تجربہ ہوا، اور جس کا تذکرہ سورہ احقاف (۴۹-۳۲) میں کیا گیا ہے، اس واقعہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو روحانی طور پر تقویت ملی تھی مگر دواٹ کا خیالی مفروضہ یہ ہے، ”ذرا صل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انسان فی معاشرہ کے بارہ میں بے اعتمادی کا شکار ہو گئے تھے، اور جب مذکورہ آیتیں نازل ہوئیں تو آپ کی اعصابی گراؤٹ ختم ہوئی اور آپ مطمئن اور پرسکون ہو گئے۔“ مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ثابت قدمی، استقلال اور آپ کی

سورہ الشقاق ۲۱ اور اذا قرئ علیہم القرآن لا یسجدون :- ان مشرکوں کے سامنے جب قرآن کی آیتیں پڑھی جاتی ہیں تب بھی سجدہ نہیں کرتے (شرک اور بت پرستی میں مبتلا رہتے ہیں) ۳۱۱ ص ۳۱۱ ان آیتوں کا ترجمہ یہ ہے۔ اور جب ہم جنات کی ایک جماعت کو آپ کے پاس لے آئے جو قرآن سننے لگے تھے وہ قرآن سننے ہوئے کہنے لگے کہ خاموش رہو قرآن پڑھا جا چکا تو وہ اپنی قوم کے پاس جا کر کہنے لگے کہ اے بھائیو ہم ایک کتاب سن کر آئے ہیں جو موسیٰ کے بعد نازل کی گئی ہے، جو اپنے سے پہلی کتابوں کی تصدیق کرتی ہے، اور حق اور راست کی طرف رہنمائی کرتا ہے، اے بھائیو تم اللہ کی طرف بلائے گئے کا کہنا مانو اور اس پر ایمان لے آؤ اللہ تعالیٰ تمہارے گناہ معاف کر دے گا اور دوزخ عذاب سے محفوظ رکھے گا اور جو اللہ کی طرف بلائے گئے کا کہنا نہ لے گا، وہ زمین میں کسی کو ہر نہیں سکتا، اللہ کے سوا کوئی اور اس کا حاقی بھی نہیں ہو گا۔ ایسے لوگ صریح گمراہی میں ہیں۔ ۳۱۱ ص ۳۱۱

حاصل مندی کی صفات اس قدر نمایاں ہیں کہ ان کو ثابت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، رسول اکرم ﷺ علیہ السلام کو انسانی معاشرہ پر ہمیشہ اعتماد رہا، اور دعوت اسلامی کا کام کرتے ہوئے آپ کے اعصاب کبھی بھی رو بہ زوال نہیں ہوئے، آپ نے طائف سے واپسی کے بعد اپنا یہ مشہور جملہ ارشاد فرمایا تھا:

ان لم یکن یث غضب علی

اے اللہ! اگر آپ مجھ سے ناراض نہیں

میں تو پھر مجھے لوگوں کی طرف سے ایسے

سلوک کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔

فلا خیالی

رسول اکرم ﷺ کا یہ فقرہ، حالات کے مقابلہ میں آپ کی اعصابی قوت کو بتا رہا ہے اور یہ بھی کہ آپ کو نصرت الہی پر کتنا اعتماد تھا، اور دعوتی سفر کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے آپ کے اندر کس قدر صلاحیت اور قوت برداشت موجود تھی۔

حضرت خدیجہ کے بعد رسول اللہ ﷺ کی دوسری زوجہ محترمہ حضرت سودہ بنت زمعہ تھیں ان کے بارہ میں دعا لکھا ہے کہ

محمد کے ساتھ ان کے تعلقات کے بارہ میں ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں کہ وہ اپنے مخدوم کے ساتھ خادمانہ نوعیت کے تھے، مگر یہ تعلقات کس طرح کے تھے اس کو کوئی نہیں جانتا، اس مہول تحنن کے تائیدی واقعات کیا ہیں، ان کی بھی کسی کو خبر نہیں ہے!

دعا کا ایک مفروضہ خیال یہ ہے کہ سیدہ میں رسول اکرم ﷺ نے ماہرین حبشہ کو مدینہ طیبہ میں اس لیے بلایا تھا کہ وہ اس چھوٹے سے گروہ کے بن پر مدینہ میں اپنی مرکزی پوزیشن کو طاقتور بنانا چاہتے تھے۔

دعا کے مذکورہ بالا بیانات بے اصل ہیں، اس نے اپنے تحنن کی مدد سے صحیح صورت حال کو

بجائے کی کوشش کی ہے وہ واقعات کو بیان کرتے ہوئے اپنے قیاس سے تاریخ سازی کرنے لگا ہے، اور اس پر دلیل و ثبوت کے بغیر ہی اپنی عمارت تعمیر کرتا چلا جاتا ہے دراصل ظن اور تخمین کے پیدا کردہ فرضی واقعات اور شاذ اور ضعیف روایتوں پر اعماد مشرقین کی تحقیقات کا بنیادی اعتبار ہے، دعا نے ایسی ہی باتوں کو اپنے پسندیدہ اسلوب میں توثیق اور اعتماد کی سند دی ہے، اس پر بڑا زور صرف کیا ہے، مگر جب وہ تاریخ کے ثابت شدہ حقائق کو بیاں کرتا ہے، تو اس کا اسلوب در ماندگی کا شکار ہو جاتا ہے، تاکہ ان میں شک پیدا کرنے یا ان کا انکار کرنے میں اسے زیادہ جدوجہد نہ کرنی پڑے۔ تحریر میں زور اور قوت پیدا کرنے والے الفاظ کو دھیان میں رکھتے ہوئے۔ دعا کا درج ذیل بیان پڑھئے۔

”ہم کو دو واقعات ملتے ہیں ہم ان دونوں کو ثابت شدہ تسلیم کر سکتے ہیں۔ پہلا یہ ہے کہ محمد نے کسی وقت قرآن کا جزر سمجھ کر چند آیتیں پڑھ دیں جو شیطان کی طرف سے کہی گئی تھیں یہ بات ممکن نہیں ہے کہ غیر مسلموں یا بعد کے مسلمانوں نے یہ کہانی اپنی طرف سے گھڑ لی ہو، محمد نے بعد میں یہ اعلان کیا کہ ان فقرہوں کو قرآن کا حصہ نہ سمجھا جائے، بلکہ ان کی جگہ ایسی آیتیں پڑھی جائیں جو اپنے مفہوم میں ان سے بالکل ہی مختلف ہیں، ابتدائی روایتوں سے وہ زمانہ متعین نہیں ہوتا، جس میں ایسا واقعہ ہوا تھا، قرین قیاس یہ ہے کہ یہ چند مفسقوں یا چند مہینوں کے بعد ہوا ہو گا، یہاں ایک تیسرا واقعہ بھی ہوا اسے ہم کہیں، واقعات کا مجموعہ بھی کہہ سکتے ہیں، اور اس کی صحت پر ہمیں اعتماد بھی ہے، وہ یہ کہ محمد اور ان کے کئی معاصرین کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ قرآن میں چند معبودوں کی لساندہی کریں، لات جس کی طائف میں پوجا کی جاتی تھی، عزیٰ جس کی مکہ کے قریب بطن نخد میں پوجا ہوتی تھی، اور منات جس کی جگہ

کہ اور مدینہ کے درمیان واقع تھی، تو شیطان فقر و غنا کا مفہوم یہ تھا، کہ مکہ کے گرد و پیش عبادت خانوں میں کجا ہونا پسندیدہ بات ہے، لیکن جو آیتیں ان مقامات میں پوجا کو نا پسندیدہ کہتی ہیں، وہ کعبہ میں پوجا کو حرام قرار نہیں دیتیں، ہم کو لازمی طور پر یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ جن آیتوں کے ذریعہ سورہ نجم کی تہجیم کی گئی تھی، وہ دوسرے عبادت خانوں کے بدلہ میں کعبہ (میں پوجا) کی تقدیس بیان کرتی ہیں، البتہ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ اس سے پہلے چند ایسی آیات موجود تھیں، جو کعبہ میں پوجا کو حرام قرار دے رہی تھیں، اور بعد میں انھیں قرآن سے نکال دیا گیا تب کعبہ میں پوجا کی اجازت کا ہمارا خیال درست نہیں ہوگا، لیکن ہمارے پاس کوئی ایسی دلیل نہیں ہے، جس سے ہم اس طرح کی بات کو ثابت کر سکیں، یہاں ہیں یہ پیش نظر رکھنا چاہئے کہ محمدؐ کا سارہ اقبال بلند ہوا تو گرد و پیش کے یہ عبادت خانے ڈھادیئے گئے۔۔۔

بہر حال شیطان فقر و غنا کی اہمیت قابل لحاظ ہے، کیا محمدؐ نے ان کی صحت کو اس لئے مان لیا تھا کہ وہ مدینہ، طائف اور پڑوسی قبائل میں اپنے حامیوں میں اضافہ کرنا چاہتے تھے، یہ کیا وہ اپنے پیروکاروں کی تعداد بڑھا کر قریش کے مخالف لیڈروں کے اثرات کو کم کرنا چاہتے تھے، یہ مذکورہ عبادت خانوں کا ذکر اس بات کی دلیل ہے کہ محمدؐ کا نقطہ نظر اب وسیع ہو چلا تھا۔ (۱۱) (باقی)

سلسلہ سیرۃ النبیؐ

یہ وارثانہ مقدس سلسلہ سات حصوں پر مشتمل ہے۔
جسکی مجموعی قیمت ۲۸۰ روپے ہے۔ (نیچر)

قُلْ لِّعَفْوٍ

(علامہ اقبال کی نظم ”صدیق“ قرآن اور احادیث کی روشنی میں)

من

جناب محمد بدیع الزماں صاحب، ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، پھلواری شریف، پٹنہ،
دنیاوی جاہ و جلال، شان و شوکت اور مال و دولت بے غبنی دین اسلام کی روح
ہے، یہی علتیں انسان میں تکبر اور رعوبت اور معاشرہ میں عدم مساوات کا موجب
 بنتی ہیں، اسی لئے قرآن اور احادیث میں مال خرچ کرنے کی ترغیب اور ساتھ ساتھ اس کے
فضائل مختلف طریقوں سے مختلف موقعوں پر ذہن نشین کرائے گئے ہیں حضرت کوہ
نجاتی میں کہ میں نے حضور اقدسؐ کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا ہے کہ

ہر امانت کے لئے ایک فتنہ ہوتا جو میری امانت کا فتنہ مال ہے۔ (ترمذی مشکوٰۃ)
جو مال فضائل صدقات - حصہ اول

راہ خدا میں خرچ کرنے کے لئے کچھ اصول و ضوابط متعین کئے گئے ہیں۔ فرمایا۔
”پوچھتے ہیں۔ ہم راہ خدا میں کیا خرچ کریں؟ (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ) کہو۔ جو کچھ تمہاری ضرورت سے زیادہ ہو (قُلْ الْعَفْوَ) اس طرح
اللہ تمہارے لیے صاف صاف احکام بیان کرتا ہے، شاید کہ تم دنیا اور آخرت
دونوں کی فکر کرو۔“ (سورۃ البقرہ - ۲-۲۷)

”قُلِ الْعَفْوُ“ کی صراحت مختلف روایات میں اس طرح آئی ہے۔

”حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ اپنے اہل و عیال سے جو بچے وہ ”عفو“ ہے“
حضرت ابو امامہؓ حضور اقدسؐ کا ارشاد نقل کرتے ہیں کہ ”اے آدمی! جو تجھ سے
زائد ہے، اس کو تو خرچ کر دے، یہ بہتر ہے تیرے لیے، اور تو اس کو روک کر رکھے
یہ تیرے لیے بُرا ہے، اور بقدر ضرورت پر کوئی طاقت نہیں، اور خرچ کرنے میں
ان لوگوں سے ابتدا کر جو تیرے عیال میں ہیں، اور اونچا ہاتھ (یعنی دینے والا ہاتھ)
بہتر ہے، اُس ہاتھ سے جو نیچے ہو (یعنی لینے کے لیے پھیلا ہوا ہو) حضرت عطاؓ کو بھی
یہی نقل کیا گیا کہ ”عفو“ سے مراد ضرورت سے زائد ہے۔“ (در منثور)

کتنا خرچ کیا جائے اس کا تناسب تو مندرجہ بالا آیات و روایات سے واضح ہے، مگر
سوال یہ ہے کہ خیرات کی ہی کیوں کہے، یا صدقہ کیوں دیا جائے، ان کا جواب بھی قرآن ہی
میں بہ صراحت مذکور ہے۔

جس نے (راہ خدا میں) مال دیا اور (خدا کی نافرمانی سے) پرہیز کیا، اور بھلائی
کو سچ مانا، اس کو ہم آسان راستے کے لئے سہولت دیں گے، اور جس نے نفل کیا،
اور اپنے خد سے بے نیازی برتی، اور بھلائی کو جھٹلایا، اُس کو ہم سخت راستے کیلئے
سہولت دیں گے، اور اس کا مال آخر کس کام آئے گا، جب کہ وہ ہلاک ہو جائے؟
بے شک راستہ بتانا ہمارے ذمے ہے، اور درحقیقت آخرت اور دنیا دونوں کے
ہم ہی مالک ہیں، پس میں نے تم کو خبردار کر دیا ہے، بھڑکتی ہوئی آگ سے اُس میں
نہیں جھلے گا مگر وہ انتہائی بد بخت جس نے جھٹلایا، اور منہ پھیرا، اور اس سے
دور رکھا جائے گا، وہ نہایت پرہیزگار جو پاکیزہ ہونے کی خاطر اپنا مال دیتا ہے

”وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى“ اس پر کسی کا کوئی احسان نہیں ہے، جس کا بدلہ اُسے
دنیا ہو، وہ تو صرف اپنے رب پر ترکی رضا جوئی کے لیے یہ کام کرتا ہے، اور

ضرور وہ (اس سے) خوش ہوگا۔“ (سورۃ ایل-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰)
تم نیکی کو نہیں پہنچ سکتے جب تک کہ اپنی وہ چیزیں (خدا کی راہ میں) خرچ
نہ کرو جنہیں تم عزیز رکھتے ہو، اور جو کچھ تم کر دو گے اللہ اس سے بے خبر نہ ہوگا۔“
(سورۃ آل عمران-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰)

ایمان لاؤ اللہ اور اس کے رسولؐ پر اور خرچ کرو ان چیزوں میں سچ پر
اس نے تم کو خلیفہ بنایا ہے..... آخر کیا دجہ ہے کہ تم اللہ کی راہ میں خرچ
نہیں کرتے، حالانکہ زمین اور آسمانوں کی میراث اللہ ہی کے لیے ہے۔ (سورۃ المجیدۃ-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-

اے لوگو جو ایمان لائے ہو، جو کچھ مال متاع ہم نے تم کو بخشا ہے اس میں سے خرچ کر قبل اس کے کہ وہ دن آئے، جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی نہ دوستی کام آئے گی، اور نہ سفارش چلے گی، اور ظالم اصل میں وہی ہیں جو کفر کی روش اختیار کرتے ہیں۔ (سورۃ البقرہ ۲-۳ رکوع ۳۴)

مذکرہ بالا آیات سے کیوں "کا جو اب یہ ملتا ہے کہ عذر دینے کا مقصد اپنے رب برتری کی رضا جوئی حاصل کرنی، اور اپنے کو پاکیزہ بنانا ہے، اور نتیجتاً روزِ آخر بھڑکتی ہوئی آگ میں جھنسنے سے اپنے کو بچانا ہے، جو مال اللہ کی راہ میں اللہ کی رضا جوئی اور پاکیزگی کی خاطر خرچ کیا جاتا ہے، اُسے خدا نے "قرضِ حسن" سے موسوم کیا ہے۔ ارشاد ہے:-
 "تم میں کون ہے، جو اللہ کو قرضِ حسن دے تاکہ اللہ اسے کئی گنا بڑھا چڑھا کر پس کرے، (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً) گھٹانا بھی اللہ کے اختیار میں ہے، اور بڑھانا بھی، اور اسی کی طرف انھیں پلٹ کر جانا ہے۔ (سورۃ البقرہ ۲-۳ رکوع ۳۴)

قرضِ حسن کا لفظی ترجمہ اچھا قرض ہے، یعنی ایسا قرض جو نیکی کے جذبے سے بے غرضانہ کسی کو دیا جائے، اس لیے جو مال راہِ خدا میں خرچ کیا جاتا ہے اسے خدا نے تعالیٰ "قرضِ حسن" قرار دیتا ہے، اور وعدہ کرتا ہے کہ میں نہ صرف اصل ادا کروں گا، بلکہ اس سے کئی گنا بڑھا چڑھا کر زیادہ دوں گا۔ البتہ شرط یہ رکھی گئی ہے کہ وہ قرض اپنی کسی نفسانی غرض کے لیے نہ دیا جائے، بلکہ صرف اللہ کی رضا جوئی کی خاطر ان کاموں میں خرچ کیا جائے، جسے وہ پسند کرتا ہے، قرضِ حسن کے متعلق قرآن کی دوسری سورتوں میں ارشاد ہے:-
 "کون ہے جو اللہ کو قرض دے، اور اچھا قرض، تاکہ اللہ اسے کئی گنا بڑھا کر

دیں دے، اور اس کے لیے بہترین اجر ہے۔ (سورۃ الحديد ۱۷-۱۸ رکوع ۲)
 پس جتنا قرآن بہ آسانی پڑھا جا سکے پڑھ لیا کرو، نماز قائم کرو، زکوٰۃ دو اور اللہ کو اچھا قرض دیتے رہو (وَآتُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا) جو کچھ بھلائی تم اپنے لئے آگے بھیجو گے اُسے اللہ کے یہاں موجود پادگے، وہی زیادہ بہتر ہے، اور اس کا اجر بہت بڑا ہے۔ (سورۃ المزمل ۳-۴ رکوع ۲)

قرضِ حسن پر "منثور" میں ایک حدیث اس طرح درج ہے کہ:-
 "اللہ جل شانہ فرماتے ہیں:- اے آدمی، اپنا خزانہ میرے پاس امانت رکھ دے نہ اس میں آگ لگنے کا اندیشہ ہے، نہ غرق ہونے کا نہ چوری کا، میں ایسے وقت میں وہ تجھ کو پورا پورا واپس کروں گا، جس وقت تجھے اس کی انتہائی ضرورت ہوگی، (وجوالہ "فضائل صدقات" حصہ اول)

کتنا اور کیوں کے بعد سوال آتا ہے، کہ خیرات میں کیسی چیزیں دی جائیں اس پر بھی قرآن میں بہت صریح احکام وارد ہوئے ہیں:-

"اے لوگو جو ایمان لائے ہو، جو مال تم نے کمائے ہیں اور جو کچھ ہم نے زمین سے تمہارے لئے نکالا ہے، اس میں سے بہتر حصہ راہِ خدا میں خرچ کرو، ایسا نہ ہو کہ اس کی راہ میں دینے کے لیے بُری سے بُری چیز چھانٹنے کی کوشش کرنے لگو، حالانکہ وہی چیز اگر کوئی تمہیں دے تو تم ہرگز اسے لینا گوارا نہ کرو گے۔ (آیہ کہ اس کو قبول کرنے میں تم اغراضِ برت جاؤ، تمہیں جان لینا چاہئے کہ اللہ بے نیاز ہے اور بہترین صفات و منصف ہے۔ شیطان تمہیں مفلسی سے ڈراتا ہے، اور شرمناک طرزِ عمل اختیار کرنے کی ترغیب دیتا ہے، مگر اللہ تمہیں اپنی بخشش اور فضل کی

امید دلاتا ہے، اللہ بڑا فراخ دست اور دانا ہے (سورۃ البقرہ ۲۰۲ رکوع ۲۴)
صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مالی قربانیاں اپنی ساری احکامات کی بجا آوری میں
ان کی مالی قربانیوں میں حضرت ابو بکرؓ کی مالی قربانیاں اپنی مثال آپ ہیں جن پر بہت سی
روایات منقول ہیں، جن میں کچھ کا ذکر بعد میں آئے گا۔

اقبال کا اگر سارا ارادہ کلام بہت رسولؐ ہے تو انھوں نے اپنی مختلف نظموں اور
غزلوں اور رباعیوں میں صحابہ کرامؓ کے اوصاف حمیدہ پر نذرانہ عقیدت پیش کرنا بھی فراموش
نہیں کیا کیونکہ خدا اور رسولؐ کے بعد صحابہ کرامؓ پر ایمان لانا اور ان کی تقلید کرنی بھی ایمان کا
جزوہ ہے، اقبال نے صحابہ کرامؓ میں خصوصی نظمیں صرف حضرت ابو بکرؓ اور حضرت
طلحہؓ پر رقم کی ہیں، نظم صدیقؓ میں اقبالؒ نے حضرت ابو بکرؓ کی مالی قربانیوں کو مثلاً
پیش کیا ہے، اس لیے کہ آپؓ کی مالی قربانیوں پر درج ذیل مشہور حدیث منقول ہے، اور
اقبالؒ نے اس نظم میں اسی حدیث کو منظوم کیا ہے،

”حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضور اقدسؐ نے حدیث کرنے کا حکم فرمایا،
اتفاقاً اس زمانے میں میرے پاس کچھ مال موجود تھا، میں نے کہا آج میرے پاس
اتفاق سے مال موجود ہے، اگر میں ابو بکرؓ سے کچھ بھی چڑھ سکتا ہوں تو آج بڑھ جاؤں گا،
یہ سوچ کر خوشی خوشی میں گھر گیا، اور جو کچھ بھی گھر میں رکھا تھا اس میں سے آدھا
لے آیا، حضورؐ نے فرمایا۔ آخر کیا چھوڑا؟ میں نے عرض کیا۔ آدھا چھوڑ آیا ہوں،
اور حضرت ابو بکرؓ صدیقؓ جو کچھ رکھا تھا، سب لے آئے، حضرتؐ نے فرمایا۔ ابو بکرؓ
گھر والوں کے لیے کیا چھوڑا؟ انھوں نے فرمایا۔ ان کے لیے اللہ اور اس کے
رسولؐ کو چھوڑ آیا یعنی اللہ اور اس کے رسولؐ پاکؐ کی برکت اور ان کی رضا اور

خوشنودی کو چھوڑ آیا، حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں نے کہا۔ ”میں حضرت ابو بکرؓ
سے کبھی نہیں بڑھ سکتا۔“

یہ قصہ غزوہ تبوک کا ہے، اس وقت حضور اکرمؐ نے چندے کی خاص طور سے
ترغیب فرمائی تھی، اور صحابہ کرامؓ نے اپنے اپنے حوصلوں بلکہ ہمت و وسعت سے زیادہ
امانتیں فرمائیں، جہاں تک حضرت ابو بکرؓ کی مالی قربانیوں اور عطیات کا سوال ہے،
ابن جوزیؒ کہتے ہیں کہ اس بات پر مفسرین اور فقہا کا اتفاق ہے، کہ سورۃ ایل ۳۴ رکوع ۱
درج ذیل آیات آپؐ کی شان میں نازل ہوئیں۔

وَسَيَجْزِيَنَّهَا اللَّهُ الَّذِي يُوَفِّي مَالَكَ يَتَذَكَّرُ (۱۸)
(اور اس (بھڑکتی ہوئی آگ سے) دور رکھا جائے گا وہ نہایت پرہیزگار جو
ہائیزہ ہونے کی خاطر اپنا مال دیتا ہے،

حضرت ابو ہریرہؓ حضور اقدسؐ کا ارشاد نقل کرتے ہیں کہ مجھے کسی کے مال نے اتنا نفع
نہیں دیا جتنا ابو بکرؓ کے مال نے دیا۔ حضورؐ کا یہ ارشاد سن کر حضرت ابو بکرؓ رونے لگے
اور عرض کیا۔ یا رسول اللہؐ، کیا میں اور میرا مال آپؐ کے سوا کسی اور کا ہے، حضورؐ کا
یہ ارشاد بہت سے صحابہ کرامؓ سے بہت سحر و آیات میں نقل کیا گیا ہے، حضرت سعید بن
مسیبؓ کی روایت میں اس کے بعد یہ درج ہے کہ حضور اقدسؐ حضرت ابو بکرؓ کے مال میں
اُسی طرح تصرف فرماتے تھے، جس طرح اپنے مال میں فرماتے تھے، حضرت عروہؓ کہتے ہیں کہ
میں وقت حضرت ابو بکرؓ صدیقؓ مسلمان ہوئے تو ان کے پاس چالیس ہزار درہم تھے جو سب
حضورؐ کے اوپر خرچ کر دیے (یعنی حضورؐ کی خوشنودی میں)، ایک اور حدیث میں حضورؐ کا
ارشاد ہے کہ۔

”کوئی شخص ایسا نہیں ہے، جس کا مجھ پر احسان ہو، اور میں نے اس کے احسان کا بدلہ نہ دے دیا ہو، ابوبکر کا احسان میرے ذمے ہے (جس کا بدلہ نہ دے سکا حتیٰ تعالیٰ شانه خود ہی قیامت کے دن اُس کے احسانوں کا بدلہ عطا فرمائیں گے، مجھے کسی کے مال نے اتنا نفع نہیں دیا جتنا ابوبکرؓ کے مال نے نفع دیا۔“ تاریخ الخلفاء، ابو الفضل

صدقات، حصہ اول،

اقبال کا اپنی شاعری میں سارا مطمح نظر مسلمانوں کے ایمان کو تروتازہ کرنا اور انہیں مضبوط بنیادوں پر استوار کرنا تھا، چنانچہ متذکرہ بالا روایات کے پیش نظر انھوں نے خیرات و صدقات کے معاملے میں حضرت ابوبکرؓ کی مثال مسلمانوں کے سامنے پیش کی ان کی درج ذیل نظم ”صدیق متذکرہ“ بالا حدیث بہ سلسلہ غزوہ تبوک (رحمہ اللہ) مطابق نومبر ۱۹۳۵ء کی جو ہو تبلیغ ہے۔

اک دن رسول پاکؐ نے صحاب سے کہا
ارشاد سن کے فرط طرب سے عمرؓ اٹھے
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؓ سو ضرور
لائے غرض کہ مال ہول امیں کے پاس
پوچھا حضورؐ سرور عالم نے اے عمرؓ
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟

کی عرض نصف مال ہو فرزند وزن کا حق

باقی جو ہے وہ مدت بیضا ہے نثار

اتنے میں وہ رفیق نبوت بھی آگیا
جس سے بناے عشق و محبت ہے استوار

لے آیا اپنے ساتھ وہ مرد وفا سرشت
ملک یمن و درہم و دینار و رخت و جنس
ہوئے حضورؐ چاہئے فکر عیال بھی
اے تجھ سے دیدہ و نہ انجم فروغ گیم

پروانے کو چراغ ہے، ٹیل کو پھول بس

مدین کے لیے ہے خدا کا رسول بس!

(بانگ درا)

اقبال نے اس نظم کا عنوان ”صدیقؓ“ اس لیے رکھا چونکہ مکہ والوں نے حضرت ابوبکرؓ کو ”مدین“ کا لقب دے رکھا تھا، عربی زبان میں ”صدیق“ کے معنی سچے اور سہرا پار استہاد انسان کے ہیں، جیسے سورہ یوسف ۱۶۔ رکوع ۶ میں ارشاد ہے۔

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ

یوسف! اے سہرا پارستی!

اقبال نے اس نظم کے پہلے شعر میں یہ کہہ کر کہ حج دین مال راہ حق میں جو ہوں تم میں والدہ ان قرآنی آیات کی طرف خیال مبذول کرایا جو صدقہ و خیرات پر وارد ہوئی ہیں جن میں کتنا کیون اور کیسا پر چند آیات پہلے گزر چکی ہیں، مگر اقبال کے اس مسلک کی مزید وضاحت کے لیے چند اور آیات نیچے نقل کی جا رہی ہیں جن سے صدقہ و خیرات کے فضائل اور ان کے نتائج پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

راہ خیر میں جو مال تم خرچ کرتے ہو وہ تمہارے اپنے لیے بھلا ہے۔

آخر تم اسی لئے تو خرچ کرتے ہو کہ اللہ کی رضا حاصل ہو، تو جو کچھ مال تم راہ خیر میں خرچ کرو گے، اس کا پورا اجر تمہیں دیا جائے گا، اور تمہاری حق تلفی ہرگز نہ ہوگی۔

(سورۃ البقرہ ۲ رکوع ۳)

جو لوگ اپنا مال اللہ کی راہ میں صرف کرتے ہیں ان کے خرچ کی مثال ایسی ہے جیسے ایک دانہ بویا جائے، اور اس سے سأت ہالیں نکلیں اور ہر مال میں سودنے ہوں، اسی طرح اللہ جس کے عمل کو چاہتا ہے، افزونی عطا فرماتے ہیں وہ فراخ دست بھی ہے اور علیم بھی، جو لوگ اپنے مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں، اور خرچ کر کے پھر احسان نہیں جتاتے، نہ دکھ دیتے ہیں، ان کا اجر ان کے رب کے پاس ہے، اور ان کے لئے کسی رنج اور خوف کا موقع نہیں اے ایمان لانے والو، اپنے صدقات کو احسان جتا کر اور دکھ دے کر اس شخص کی طرح خاک میں نہ ڈالو جو اپنا مال محض لوگوں کے دکھانے کے لئے خرچ کرتا ہے، اور نہ اللہ پر ایمان رکھتا ہے، نہ آخرت پر ایسے لوگ اپنے نزدیک خیرات کر کے جو بیکوئی کھاتے ہیں اس سے کچھ بھی ان کے ہاتھ نہیں آتا بخلاف اس کے جو لوگ اپنے مال محض اللہ کی رضا جوئی کے لیے دل کے پورے ثبات و اقرار کے ساتھ خرچ کرتے ہیں ان کے خرچ کی مثال ایسی ہے جیسے کسی سطح مرتفع پر ایک باغ ہو۔ (سورۃ البقرہ ۲، رکوع ۳۶)

”اگر اپنے صدقات و عطا کیے دو تو یہ بھی اچھا ہے، لیکن اگر چھپ کر حاجت مندوں کو دے تو یہ تمہارے حق میں زیادہ بہتر ہے، تمہاری بہت سی ہائیاں اس طرز عمل سے جو ہو جاتی ہیں: (سورۃ البقرہ ۲- رکوع ۳۶)

دردناک سزا کی خوشخبری دے دو ان کو جو سونے اور چاندی جمع کر کے رکھتے ہیں، اور انہیں خدا کی راہ میں خرچ نہیں کرتے، ایک دن آئے گا کہ اشیاء سونے چاندی پر جہنم کی آگ دہکائی جائے گی، اور پھر اسی سے ان لوگوں کی پٹیاں نکلیں اور پہلوؤں اور پیٹوں کو داغ دیا جائے گا، یہ وہ خزانہ جو تم نے اپنے لیے جمع کیا تھا۔

لو اب اپنی سمیٹی ہوئی دولت کا مزہ چکھو۔ (سورۃ التوبہ ۵، رکوع ۵)

شاید اقبال کے ذہن میں ”سورۃ التوبہ ۵“ کی متذکرہ بالا آیات ہی تھیں کہ بالکل آخری عمر میں جھجھلاہٹ میں ان سے یہاں تک کہلو اڈالا، یہ ہے انکی نمازوں سے محراب ٹر ش ایرو اسے شیخ امیروں کو مسجد سے نکلا دے

”ضرب کلیم“

بغل اور کنجوسی پر مشکوٰۃ میں یہ روایت منقول ہے کہ فرما یا رسول اللہ نے

”وہ شخصیتیں ایسی ہیں کہ وہ مومن میں جمع نہیں ہو سکتیں، ایک تو بخل، دوسری

خلق“

اس نظم صدیقی میں حضرت ابو بکرؓ کی مالی قربانیوں کے ذکر کے ساتھ اقبال نے آخری بند کے پہلے شعر میں آپ کی رسول اللہ سے رفاقت اور عشق و محبت کا بھی ذکر کیا ہے، کیونکہ اگر آپؐ کی مالی قربانیاں مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں، تو ایسے وقت میں جب کہ مکہ میں اسلام کا نام لینا اپنی جان سے ہاتھ دھونے کے مترادف تھا، حضرت ابو بکرؓ کا رسولؐ کی رفاقت کرنی بھی اپنی مثال آپ ہے، اس شعر میں جس رفاقت اور رازداری کی باتیں کی گئی ہیں، وہ ترخان ہیں درج ذیل آیات کی:-

”اے ایمان لانے والو تم نے اگر نبیؐ کی مدد نہ کی تو کچھ پروا نہیں، اللہ اُس کی مدد اس وقت کر چکا ہے، جب کافروں نے اُسے نکال دیا تھا، جب وہ (محمدؐ) صرف دو (محمدؐ اور ابو بکرؓ) میں کا دو مہرا تھا، جب وہ دونوں غار میں چھپے جب وہ (محمدؐ) اپنے ساتھ (ابو بکرؓ) سے کہہ رہا تھا کہ ”غم نہ کر اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“

(لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا)، اس وقت اللہ نے اُس پر اپنی طرف سے سکون قلب

نازل کیا، اور اس کی مدد ایسے لشکروں سے کی جو تم کو نظر نہ آتے تھے اور کافروں کا بول بچا کر دیا، اور اللہ کا بول تو اونچا ہی ہے، اللہ زبردست اور دانامیاز نکلو، خواہ بکے جو یا بوجھل اور جہاد کرو اللہ کی راہ میں اپنے مالوں اور جانوں کے ساتھ یہ تمہارے لئے بہتر ہے اگر تم جانو۔ (سورۃ التوبہ ۹ - رکوع ۶)

ان آیات کا تعلق رسول اللہ کی زندگی کے اس وقت سے ہے جب مکہ میں دعوت حق کو پہنچانے لگی تو کافروں نے ایک جلسہ کیا، اور بہت سے مشوروں میں ابو بکرؓ کا یہ مشورہ طے پایا کہ آج رات محمدؐ کو قتل کر دیا جائے اور اگر قتل کیا جانا ممکن نہ ہو تو گرفتار کر لیا جائے جس پر تنویر ان کے انعام کا اعلان بھی کیا گیا، ان باتوں کی خبر بذریعہ وحی، رسول اللہؐ کو ہو گئی، اور اس کا ذکر آپؐ نے صرف حضرت ابو بکرؓ اور حضرت علیؓ سے کیا، اُس رات آپؐ نے اپنے حجرے میں حضرت علیؓ کو اپنی جگہ سلا دیا، اور مکان کے باہر حضرت ابو بکرؓ کے ساتھ نکلے، حالانکہ آپؐ کے مکان کا محاصرہ اس وقت تک کیا جا چکا تھا، مگر سمجھوں کی آنکھوں پر پردے پڑ گئے اس لیے کہ آنحضرتؐ نے ایک مشت خاک پر سورۃ النہل کی ۳۶ کی اول آیات لَا یَبْصُرُونَ لَمْ یَكُنْ لَکُمْ قُوَّةٌ لِّمَنْ هَکَذَا لَکُمْ مَعَهُ زُرَّارٌ لِّیَکُنَّ سَیْرُکُمْ فِی الْاَرْضِ سَیْرَ الْاَنْعَامِ بَلِ لَکُمْ عَذَابٌ عَظِیْمٌ پڑھ کر اُن کے سروں پر ڈال دیا تھا، یہ دونوں ایک غار میں، جو جبل ثور میں تھا چھپ گئے، اور تین دن اور رات اس میں چھپے رہے حضرت ابو بکرؓ کی صاحبزادی حضرت اسماءؓ آپؐ دونوں کو روزانہ چھپ کر کھانا دے جاتیں، اور آپؐ کا نوکر عامر بن نفیرہ روزانہ بکریاں چرانے کے بہانے رات کو دُش بکریوں کے ساتھ رہ جاتا تاکہ ان کو دودھ دے سکے۔

غار ثور میں تین دن اور رات رفاقت کے بعد دونوں دو اونٹ پر مدینہ کی طرف روانہ ہوئے، مراقبہ بن مالک ابن جعشم جس نے انعام کی لہج میں آپؐ کے گرفتار کرنے کا وعدہ کر لیا تھا، آپؐ کا تعاقب کرتا ہوا راستہ میں آگیا۔ آنحضرتؐ نے بددعا کی اور اُس کے گھوڑے کے

چاروں زون پاؤں زمین میں وحش گئے، مراقبہ نے مجبور ہو کر آنحضرتؐ سے امان مانگی، اور آپؐ نے اس کو امان دی، مراقبہ وہیں سے لوٹا، اور راستہ میں جو بھی آپؐ کے تعاقب کو جا رہا تھا، اسے لوٹا مانگیا۔

حضرت اسماءؓ فرماتی ہیں کہ جب رسول اللہؐ نے مکہ سے ہجرت کی اور حضرت ابو بکرؓ نے ان کی رفاقت کا فیصلہ کیا، تو آپؐ نے اپنا تمام مال جو ان کے پاس تھا لادیا، ان کے ساتھ کل مال پانچ چھ ہزار درہم تھا، اس کو لے کر آپؐ رسول اللہؐ کے ساتھ غار ثور چلے گئے حضرت اسماءؓ فرماتی ہیں کہ آپؐ کے اس فعل پر ان کے دادا حضرت ابو قحافہؓ نے (جو بعد میں مسلمان ہوئے) کہا کہ ابو بکرؓ تم سب کو اپنا مال اور اپنی ذات سمیت مبتلائے مصیبت کر گیا ہے، اسماءؓ کہتی ہیں کہ میں نے کہا: "اے میرے دادا جان! ہرگز ایسا نہیں ہے، وہ تو ہم لوگوں کے لیے خیر کثیر چھوڑ گئے ہیں۔" حالانکہ خدا کی قسم انھوں نے ہمارے لیے کچھ نہیں چھوڑا تھا۔

غار ثور سے مدینہ جانے وقت حضرت ابو بکرؓ نے کل مال جو چھینٹا چھ ہزار درہم تھا، اپنے ہمراہ لے لیا تھا، یہ تھے وہ رفیق نبوتؐ اور عشق و محبت کے راز دار جنھوں نے صرف اللہ کی رضا جوئی اور رسولؐ کی خاطر اپنی جان اور مال سے جہاد کیا، جہاد فی سبیل اللہ میں آپؐ کے خرچ کرنے کا یہ عالم تھا کہ روایت ہے کہ آپؐ مکہ میں رقم ادا کر کے غلاموں کو آزاد کراتے تھے ان کے اس فعل پر ان کے والد نے ان سے کہا کہ بیٹا میں دیکھ رہا ہوں کہ تم کمزور لوگوں کو آزاد کر رہے ہو، اگر مضبوط جوانوں کی آزادی پر تم یہ رقم خرچ کرتے تو وہ تمہارے لیے نوت بانہ بنتے۔ اس پر حضرت ابو بکرؓ نے ان سے کہا: ابا جان! میں تو وہ اجر چاہتا ہوں جو اللہ کے یہاں ہے۔

غزوہ تبوک کے سلسلے میں جب رسول اللہؐ کی اپیل پر حضرت ابو بکرؓ نے اپنا سامان

آپ کے سامنے پیش کر دیا تو آپ کا پہلے حضرت عمرؓ سے یہ دریافت کرنا کہ یہ
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟
اور پھر حضرت ابو بکرؓ کو یہ تاکید کرنی کہ جو بڑے حضورؐ کا بے فکر عیال بھی، تو ان سوالات
حضور اقدسؐ درج ذیل آیت کی یاد دلار ہے تھے کہ

لوگ پوچھتے ہیں ہم کیا خرچ کریں؟ جواب دو کہ جو مال بھی تم خرچ کر اپنے
والدین پر رشتہ داروں پر یتیموں اور مسکینوں اور سافروں پر خرچ کرو، اور جو بھلائی بھی تم
کر دو گے اللہ اس سے باخبر ہوگا۔ (سورۃ البقرہ ۲ آیت ۲۱۵)

حضور اقدسؐ کی متذکرہ بالا تاکید پر حضرت ابو بکرؓ کا یہ عرض کرنا کہ
پروانے کو چراغ ہے بل کو بھول بس صدیقؓ کے لیے ہے خدا کا رسولؐ بس
اس نظم صدیقؓ کا کلیدی شعر ہے، قربان جائیے، اقبال کے تفسیلی پیرایہ بیان پر اس
شعر کے پہلے مصرعہ کے پہلے ٹکڑے پر اقبالؒ نے درج ذیل حدیث کی تلمیح کی ہے جسے ابو بکرؓ
نے روایت کیا ہے کہ فرمایا حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے

”میری مثال دس شخص کی سی ہے، جو آگ روشن کرے، اس میں ادھر ادھر
پروانے اور کیڑے اور مچھر آکر گرنا شروع کریں۔ (تجوید صحیح بخاری شریف اردو
نمبر شمارہ ۱۳۶۹)

مجموعی طور پر اقبالؒ نے اس شعر میں ترجمانی درج ذیل آیات کی کی ہے، جن ستوں پر ایک
مومن اپنے ایمان کی عمارت کھڑی کرتا ہے۔

اے نبیؐ، لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم حقیقت میں اللہ سے محبت رکھتے ہو تو
میری پیروی اختیار کرو، اللہ تم سے محبت کرے گا، اور تمہاری خطاؤں کو درگزر

فرمائے گا۔ وہ بڑا معاف کرنے والا اور رحیم ہے، ان سے کہو کہ۔ اللہ اور
رسولؐ کی اطاعت قبول کرو، پھر اگر وہ تمہاری یہ دعوت قبول نہ کریں تو یقیناً
یہ ممکن نہیں ہے کہ اللہ ایسے لوگوں سے محبت کرے، جو اس کی اور اس کے رسولؐ کی
اطاعت سے انکار کرتے ہوں۔ (سورۃ آل عمران ۳ رکوع ۴)

جس نے رسولؐ کی اطاعت کی اس نے دراصل خدا کی اطاعت کی، اور
جو مذموم ہو گیا تو بہر حال ہم نے تمہیں ان لوگوں پر پاسبان بنا کر نہیں بھیجا ہے۔
(سورۃ النساء ۴ رکوع ۱۱)

انہی آیات کی ترجمانی اقبالؒ نے ”بانگ درا“ کی نظم ”جواب شکوہ“ کے اس شعر میں
اس طرح کی ہے۔

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
حضرت ابو بکرؓ نے اپنی جان و مال سے ایسے نازک وقت میں جہاد کیا جب کہ گویوں کی
جان کے لالے پڑ رہے تھے، مگر ان کی یہ ساری قربانیاں اس عظیم الشان کامیابی کی خواہشمند
نہی، جس کا وعدہ خدا نے رسولؐ کے رفاقت کاروں سے کیا ہے کہ

رسولؐ نے اور ان لوگوں نے جو رسولؐ کے ساتھ ایمان لائے تھے، اپنی
جان اور مال سے جہاد کیا، اور اب ساری بھلائیاں انہی کے لیے ہیں، اور وہی
فلاح پانے والے ہیں، اللہ نے ان کے لیے ایسے باغ بنا رکھے ہیں، جن کے نیچے نہریں
بہہ رہی ہوں، ان میں وہ ہمیشہ رہیں گے، یہ ہے عظیم الشان کامیابی (سورۃ التوبہ ۴ رکوع ۱۱)
حضرت عائشہؓ سے یہ روایت منقول ہے کہ حضرت ابو بکرؓ وفات پا گئے، نہ کوئی دینار
چھوڑا، اور نہ کوئی درہم، اور اس سے پہلے بیت المال سے حق لیا تھا، اس کو بھی بیت المال میں

لوٹا دیا۔ (حیات الصحابہ)

حضرت ابوبکرؓ کی مالی قربانیوں پر ایک اور روایت اقبال کی اس نظم اور اس مضمون کی مقصدیت پر شاید ان مسلمان کے ذہنوں میں کچھ ٹپل ڈال سکے جن کے سونے افرنگی اور قابیل ایرانی ہیں، جب اقبال یہ کہتے ہیں کہ عجم سماں انفقہ خیرتی کار ہاشان امارت میں تو ان کے ذہن میں جہاں رسول اللہؐ اور سارے صحابہؓ کرام کی زندگیاں پیش نظر رہی ہوں گی، وہاں حضرت ابوبکرؓ کے خلیفہ الاسلام کے منصب جلیلہ پر فائز ہونے کے بعد کی درج ذیل روایت بھی شامل ہوگی۔

حضرت عطاء بن سائب فرماتے ہیں کہ جب حضرت ابوبکرؓ سے بیعت کی گئی، صبح ہی صبح اپنے بازو پر چادریں لاد کر آپؐ بازار جا رہے تھے، حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ کہاں کا مارا ہو؟ فرمایا: جواب دیا۔ بازار کا۔ حضرت عمرؓ نے کہا: وہاں آپؐ کیا کریں گے؟ آپؐ تو مسلمانوں کے خلیفہ ہوئے ہیں؟ حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا۔ میں اپنے پل بچوں کو کہاں سے کھلاؤں گا؟ حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ آپؐ تشریف لے چلے۔ آپؐ کے لیے حضرت ابو عبیدہؓ وظیفہ مقرر کر دیں گے۔ چنانچہ دونوں حضرت ابو عبیدہؓ کے پاس آئے، انھوں نے کہا۔ میں آپؐ کے لیے مہاجرین کے ایک درمیانی درجے کے آدمی کے برابر روزینہ مقرر کرتا ہوں، اور سردی اور گرمی کا لباس، جب ان میں سے کوئی بوسیدہ ہو جائے آپؐ اسے لوٹا دیجئے اور اس کی جگہ دوسرے لیجئے۔ چنانچہ انھوں نے آپؐ کے لیے روزینہ میں آدھی بکری اور ایک چادر جو سردی اور گرمی کے لیے ایک تہ بند جو پیٹ پر باندھا جائے، مقرر کیا۔ دیکھو!

حیات الصحابہ

صحابہ کرامؓ کے ان جانی و مالی قربانیوں پر حضرت عبادہ بن صامت کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے اس بات پر بیعت لی تھی کہ ہم جتنی سستی چاہیں سمیع و طاعت پر قائم رہیں گے، خوشحالی اور تنگ حالی دونوں حالتوں میں راہِ خدا میں خرچ کریں گے، نیکی کا حکم دیں گے اور بدی کو متنبہ کریں گے، اللہ کی خاطر حق کی بات کہیں گے اور اس معاملہ میں کسی طاقت کرنے والے کی طاقت سے نہ ڈریں گے، (مسند احمد)

اقبال نے اتنی بڑی نظم صدیقؓ صرف ایک روایت (سلسلہ غزوہ تبوک) اس لئے نظم کی چونکہ وہ مسلمانوں کے اذہان کو اس معاشی نظام کی طرف مبذول کرانا چاہتے تھے، جو دین اسلام کی روح ہے، اقبال اس معاشی نظام سے نالاں تھے، جو مغربی سامراجیوں اور مفکرین نے دبا پر مسلط کر رکھا تھا، جس کے شرکار زیادہ تر مسلمان تھے، جب ۱۹۱۷ء میں روس میں اشتراکی انقلاب ہوا تو اقبال نے ٹھنڈی سانس لی کہ اب اس فرسودہ معاشی نظام کی پرکھی کا وقت آگیا ہے، اقبال اشتراکیت کے حامی نہیں تھے، اور نہ کوئی مسلمان ہو سکتا ہے، کیونکہ اس کی اساس ہی لادینیت پر قائم ہے، چنانچہ اس روسی انقلاب کی وجہ سے بدلتے ہوئے حالات میں اقبال نے مسلمانوں کو پھر اسی معاشی نظام کی یاد دلائی ہے، جو اس مضمون کا عنوان 'جرن قل العنق' میں پوشیدہ ہو اب تک اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نہ ہو دارا

(ضرب کلیم۔ اشتراکیت)

اس مضمون کو اقبال کے اس شعر پر ختم کرنا زیادہ مناسب ہو گا جو ان سارے تذکرہ کا لب لباب ہے،

یہ مال یہ دولت دنیا یہ رشتہ دیہند
بتان وہم و گماں! لا الہ الا اللہ

(ضرب کلیم۔ لا الہ الا اللہ)

کشمیر میں اسلامی ثقافت کے تاریخی مراحل

از ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری، گورنمنٹ ڈگری کالج نواکون، سرگرم، کشمیر

(۲)

اوپر گزر چکا ہے کہ حضرت امیر کبیر کی خانقاہ کو بڑی مرکزیت حاصل تھی جس کو شیخ الاسلام دین الدین دہلوی نے
تہذیب و تجدید کے نام پر منہدم کر دیا تھا، مگر دو سال تک اس کی تعمیر کی طرف توجہ نہیں کی گئی، تو سلطان محمد شاہ کی
بچی کا حکم نے اپنے زیورات بیچ کر اس کی نئی تعمیر کرائی، وہ حضرت شیخ اسماعیل کبروی کی اہل سنت مذہب میں حضرت شیخ
کعبہ کی خانقاہوں کو بھی یہی حیثیت و اہمیت حاصل ہوئی، اب اس دور کے مدارس کا ذکر کیا جاتا ہے۔
مدرسہ ملا روضی الدین | روضی الدین چک دور کے جلیل القدر عالم تھے، آخری شاہ میری دور
نیا وہ مدرسہ سلطان قطب الدین کے سرکردہ اساتذہ میں گنے جاتے تھے، نامور کشمیری
فضلا ان سے مستفید ہوئے تھے، جس میں شیخ یعقوب صرانی، محدث شمس الدین پال اور
علامہ داؤد خاکی کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔ مولانا مفتی فیروز شہیدان کے داماد تھے،
جو علامہ ابن حجر کی سے حدیث میں اجازت و سند حاصل کر چکے تھے، سیاسی بد نظمی کے زمانے
میں وہ گھر میں ہی درس دیتے تھے، ان کے علم و فضل کے بارے میں اعلیٰ لکھتے ہیں۔
وقت کے بھر عالم تھے، اور عقلی و نقلی علوم کے جامع..... اکثر فنون میں

کتابیں لکھی ہیں۔

میں عقلی۔ ص ۴۴ نیز دیکھئے ذریعہ الخواطر ج ۴ ص ۱۱۵ تذکرہ علمائے ہند۔ ص ۶۵۔

کو صاحب تالیف ہونے کے باوجود آج ان کی ایک تالیف بھی موجود نہیں ہے، تاہم ان کے
چند ممتاز شاگردوں کی کتابیں ہی ان کے فضل و کمال کا بین ثبوت ہیں،
مدرسہ ملا بصیر | ملا بصیر حافظ روضی الدین کے معاصر تھے، وہ مادر زاد نابینا تھے مگر بصیرت
ایسی پائی تھی کہ بقول شیخ یعقوب صرانی ہزار ہا ہزار طلبہ ان سے مستفید ہوئے، اپنی منظوم کتاب

منازی البنی میں صرانی فرماتے ہیں۔ ص ۷۰

چو گویم ز حافظ بصیری کہ بود

رضی وہ از او ہزاراں ہزار

اگرچہ بنو دست جتا بچشم

ولی از کمال حضور خدا

از و علم صوفیہ آمو ختم

فن منطق و اصطلاح کلام

عقائد میں "تفضیل" طرف جھکاؤ رکھنے کی بنا پر بعض حلقوں میں شیعیت سے متہم تھے

جس کی مورخ اعظمی نے صاف الفاظ میں تردید کی ہے۔

ان کا دامن لوگوں کی افواہوں سے پاک و صاف تھا۔

جس زمانے میں چک حکمران نور بخشی امرا اور مبلغین کشمیر میں ایرانی

کشمیر پر مغلوں کا تسلط، امامت و ثقافت کی ترویج و اشاعت میں مصروف تھے، اسی

دور میں کشمیر کی سرحدوں پر مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت مستحکم ہو رہی تھی۔

جلال الدین اکبر اپنی توسیع پسندی سے چھوٹی چھوٹی خود مختار مملکتوں کو مرعوب کر رہا تھا۔

سہ معازی البنی، مطبع محمدی لاہور، ۱۳۷۷ھ۔ تاریخ اعظمی مطبع محمدی لاہور، ۱۳۷۷ھ۔ ص ۷۵

خبر داد اسرار کشف و شہود

بشاگردش داشتند افتخار

و خود ظاہراً بود اعلمی بچشم

دش بود بینا بنو خدا

و قیقات عقلیہ اند و ختم

ہدیہ و بیان و معانی تمام

عقائد میں "تفضیل" طرف جھکاؤ رکھنے کی بنا پر بعض حلقوں میں شیعیت سے متہم تھے

جس کی مورخ اعظمی نے صاف الفاظ میں تردید کی ہے۔

ان کا دامن لوگوں کی افواہوں سے پاک و صاف تھا۔

جس زمانے میں چک حکمران نور بخشی امرا اور مبلغین کشمیر میں ایرانی

کشمیر پر مغلوں کا تسلط، امامت و ثقافت کی ترویج و اشاعت میں مصروف تھے، اسی

دور میں کشمیر کی سرحدوں پر مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت مستحکم ہو رہی تھی۔

جلال الدین اکبر اپنی توسیع پسندی سے چھوٹی چھوٹی خود مختار مملکتوں کو مرعوب کر رہا تھا۔

سہ معازی البنی، مطبع محمدی لاہور، ۱۳۷۷ھ۔ تاریخ اعظمی مطبع محمدی لاہور، ۱۳۷۷ھ۔ ص ۷۵

اس نے اپنے ایجنٹ کشمیری بھی بھیج دیئے تھے، جو یہاں فضا مکدر کر کے بیرونی مداخلت کے لیے راہ ہموار کر رہے تھے، اسی زمانے میں غازی چک مر گیا، اور اس کا بیٹا حسین شاہ تخت نشین ہوا، اس نے اپنے ہوئے حالات کا صحیح اندازہ لگاتے ہوئے اپنی سیاسی حکمت عملی بدل دی، اس مقصد کے لیے جسٹس نے سنی مسلمانوں کو خوش کرنے کو ترجیح دی جن پر مملکت کا داخلی امن و سکون منحصر تھا اس نے شیخ حبیب اللہ کو شیخ الاسلام مقرر کیا، ایک شاندار مدرسے کی تعمیر کی، صوفیہ اور علمائے حسن سلوک کی مختلف طبقوں کے مسائل جاننے اور ان کو حل کرنے کے لیے مخصوص اوقات مقرر کیے۔۔۔

سب مثبت اقدام تھے جن کا مقصد کشمیر میں امن و اطمینان قائم کر کے بیرونی خطرے کو ناکارہ کر دینا تھا، مگر چونکہ حسین شاہ خود بھی نور بخشی عقائد کا پیرو تھا، اور نور بخشی مبلغوں کی گرفت میں بھی تھا، اس لیے اس کی اصلاحی کوششیں بار آور نہیں ہوئیں، نور بخشی مبلغ سنی علماء اور مشائخ کی تذلیل و توہین کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے تھے، چنانچہ ایک دن ایک نور بخشی شخص نے شیخ الاسلام مولانا حبیب اللہ چھپ کر حملہ کیا، وہ شدید زخمی ہوئے، یہاں تک کہ تلوار کی کاٹ سے ان کی انگلیاں بھی گر گئیں، شیخ الاسلام پر اس قاتلانہ حملہ سے مولانا مفتی فیروز اور مولانا شمس الدین الماس سے فتویٰ حاصل کیا گیا، انھوں نے گناہ قاتل کو مباح الدم ٹھہرایا، چنانچہ قاتل کو قتل کیا گیا، حسین چک نے ملک میں فرقہ واریت کی آگ بھیلنے کے خوف سے پہلے اپنے مذہبی تعصب کو ظاہر نہیں ہونے دیا، مگر کچھ دنوں کے بعد نور بخشی مبلغوں کے زیر اثر وہ ان علماء سے ہر لہ لہنے پر آمادہ ہوا، مولانا فیروز اور شیخ الماس شہید کئے گئے، اس سے پوری مملکت میں نفرت کی آگ بھیل گئی، حسین شاہ نے حالات سدھارنے کی پھر کوشش کی، مگر ناکام ہوا، اگر کے ایجنٹوں نے اس عمومی نفرت سے فائدہ اٹھایا، ۱۹۵۷ء

میں حسین شاہ چک مر گیا اور اب اس کا بھائی علی شاہ تخت نشین ہوا، اس نے اکبر کے نام خط لکھا تھا کہ جاری کیا، اس طرح پہلی مرتبہ علماء اکبر کی سیادت قبول کی، وہ سنی مذہب کا پیرو اور مشائخ

اہلسنت کا عقیدہ مند تھا، وہ بڑا دیندار اور پابند اصول و کاپا بند آدمی تھا، کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا ایک دن وہ جب معمول چوگان کھیلنے گیا تو اچانک گھوڑے سے گر گیا، اندر محل میں پہنچے ہی انتقال کر گیا۔ علی شاہ کے بعد جو گوگ حکومت کے امیدوار تھے، ان میں کا اس کا بیٹا یوسف شاہ چک اور دوسرا اس کا بھتیجا یوسف خان (پسر حسین شاہ چک) سرفہرست تھے، یوسف شاہ چک عیش و طرب کا مثالا، ساز سنگیت کا ماہر اور امور مملکت سے ناواقف تھا، جب کہ یوسف خان بڑا بہادر اور باجوصلہ نوجوان تھا، اسی نے ہر انسان کی محبت کی راہ میں جہانگیر کے رقیب علی قلی خاں شیرنگن کا سر قلم کیا تھا۔ اور اس کے نتیجے میں جہانگیر کا منظور نظر بن گیا تھا، تاہم یوسف خان کشمیر کی سیاست میں کوئی گہری دلچسپی ظاہر نہیں کی، کیونکہ اسے طاقتور سلطنت مغلیہ میں کشمیر کا اضماع قریب نظر آ رہا تھا، اس کے ایک قریبی ساتھی ملک حیدر چاؤدوڑی اپنی تاریخ کشمیر میں لکھتے ہیں:-

”یوسف خان فرزند حسین شاہ چک اپنی صواب دہی اور

عقل و فراست سے، پہلے ہی جان چکا کہ اب کشمیر میں اقتدار حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنا ضرور ہوا کوٹنے کے برابر ہے،

اس طرح یوسف خان کی بے رغبتی سے یوسف شاہ چک کشمیر کا بلا شریک غیر حکمران ہوا، مگر یوسف شاہ چک جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا فطرتاً عیش و طرب اور چنگ و درباب کا دلدادہ تھا، شیعہ نورخ حیدر ملک چاؤدوڑی یوسف شاہ کے مزاج و مذاق پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے،

..... باد نغز و غرور و پندار بلخ و دماغش راہ یافتہ میچکس را بنظر نیاوردہ اکثر

علامہ آذرخشی ج ۱ ص ۲۵۰ سے بعض یورپی مصنفوں نے یہاں یوسف خان (پسر حسین شاہ) سے یوسف شاہ چک (علی شاہ) مراد لیا ہے، جو صحیح نہیں ہے، ملاحظہ ہو -
Persian literature, C.A. - Storey, P 64
Review & Catalogue, vol I, - اور - P 297
سے تاریخ کشمیر - دہلی

بازمان مہینہ و قوالان و کلاؤنٹاں بصری پردوں میں مٹنی خوش سیاست ملی از
خواطر ابالی و موالی بدر رفت یلہ

یوسف شاہ چک کی غفلت شکاری اور عیش پرستی سے ملک کا نظم و نسق جو پہلے ہی برباد
تھا، تیزی سے بگڑنے لگا، اس وقت مغل دور بار میں کشمیر کے کچھ سربراہ اور وہ علماء اور ارباب
سیاست موجود تھے، اور مغلوں کی مداخلت کے خواہشمند تھے، یوسف شاہ چک نے اپنا
اقتدار قائم رکھنے اور ساتھ ہی مغلوں سے محاسبت مول لینے کی کوشش کی، مگر اس کے لیے
اس نے یہ غیر دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا کہ کشمیر میں اپنے سیاسی حریفوں کو مغلوب کرنے کیلئے
اکبر سے فوجی امداد کی درخواست کی۔ اکبر نے جو پہلے سے مناسب وقت کا منتظر تھا، ایک
لشکر جو کشمیر کی طرف روانہ کیا، یوسف شاہ چک کو اپنی سیاسی حماقت اور اکبر کے اصرار
کا احساس ہوا، اس نے اپنے استمداد کو کالعدم قرار دے کر کشمیر میں مغل فوج کا مقابلہ کرنے
کیلئے زور و شور سے تیاری شروع کی، مغلوں نے اسے غدار کی سے تعبیر کیا، اور اپنی پیش قدمی
جاری رکھی، یوسف شاہ نے کشمیر کے حدود پر حملہ آور فوج کو کچھ نقصان پہنچایا، مگر جیسے
مسلم اور مستعد لشکر جہار کے آگے اپنی شکست کا یقین ہوا، تو اس نے مان سنگھ کی صلح کی پیش
قبول کی، مان سنگھ نے اسے جان کی امان کا یقین دے کر دربار اکبری میں پہنچایا، اور وہاں اکبر
اسے وطن سے دور رہنے کا حکم سنایا،

یوسف شاہ چک گرفتار ہوا تو اس کے بیٹے یعقوب شاہ چک نے اپنے باپ کو مردہ قرار
دے کر اپنی تخت نشینی کا اعلان کیا، اس نے ایک طرف مغلوں سے ٹکر لینے کا ارادہ کیا، مگر دوسری
طرف جنگ خوری و شراب نوشی میں رات دن لت پت رہتا تھا، جب اسے بھی اپنے اقتدار
کی کشتی مکمل طور پر ڈوبتی نظر آئی تو اس نے اپنے نئے اور پرانے حریفوں سے جلد جلد انتقام لینے

سے تاج کشمیر (قلمی)

کاتب کیا، ان میں علامت اہلسنت و الجماعت پیش پیش تھے، چنانچہ کشمیر میں کشت و خون اور خانہ جنگی
کا بازار بھر گرم ہوا، یہ خونیں ڈرامہ اس وقت انتہا کو پہنچ گیا، جب یعقوب شاہ نے ایک مقتدر سیاسی
اور مذہبی شخصیت قاضی موسیٰ سے انتقام لینے کا پختہ ارادہ کیا، ان کا جرم یہ تھا کہ انھوں نے سالہا سال
پہلے یوسف شاہ چک کے ایک سیاسی حریف ابدال باگرے کی لاش اس حالت میں میدان جنگ
سے اٹھا کر محفوظ جگہ دفن کرائی تھی، جب یوسف شاہ نے اسے میدان جنگ ہی میں بے گور و کفن چھوڑ دیا
تھا، یوسف شاہ نے اپنے عہد حکومت میں قاضی موسیٰ سے اس جرم کی پریش نہیں کی تھی، مگر اب
یعقوب شاہ نے اپنی انتقامی آگ ان کے خون سے بجھانے کا عزم کیا، اس کے لئے اس نے ایک
چھپا ساز مذہبی بہانہ ڈھونڈا، اس نے قاضی موسیٰ سے اذان میں علی ولی اللہ کا اضافہ کرنے کے جو
میں فتویٰ طلب کیا، قاضی صاحب نے نہ صرف اسے رو کر دیا بلکہ سرینگر کی جامع مسجد میں لوگوں کو
نوجوانوں کے عزائم سے آگاہ رہنے کی تلقین کی، یعقوب شاہ نے قاضی صاحب کو قتل کرنے کا حکم دیا،
یہ شہادت اس سفاکی اور ظالمانہ طریقے پر عمل میں لائی گئی کہ اعتدال پسند شیعہ مورخوں نے بھی اس پر کھل
انہار افسوس ظاہر کیا، قاضی صاحب کی شہادت یعقوب شاہ کے محل اور مملکت کے لئے قرابلی کا عہد
بن کر نازل ہوئی، مغل فوج جو پہلے ہی سرحد پر موجود تھی، اور موسم ٹھیک ہونے کی منتظر تھی، کشمیر میں
سے ہریچ بابرستان شاہی (قلمی) تاریخ کشمیر ملک حیدر (قلمی) سے ”درہاں روز کہ قاضی بشند مرد داخل شد چہاں
وہ درہاں پہاں شد کہ اکثر مردم ازاں ترس بے جان شدند، خصوصاً در خانہ یعقوب شاہ زون علی دار کہ وزیر
ہاں شاہ کو گورہہ مع سہ چہار کس مرد از آتش برق سوختند و مردم شہر از یعقوب شاہ متنفر شدند کہ مہات
احیات اختیار کردہ خاندان خود گزاشتہ جابجا و سوسو گریختند آخر از ہاں بلا و قریب و دور سے وقت خزان
آفتاب میزان رسید بجائے برگ ریزی درختاں از دم تیشہ بے دریغ خونریزی آدمیان واقع شد ماریچ
کشمیر ملک حیدر۔

داخل ہوئی، یعقوب شاہ نے کچھ دنوں تک چھپ چھپ کر بستیاں چلانے اور شیخوں مارنے سے منل فوج کے لیے مشکلات پیدا کرنے کی کوشش کی مگر یہ ساری اچھل کود اس کی سرسبکی کا نتیجہ تھا اسے بہت جلد گرفتار کیا گیا، اور دربار اکبری کی طرف روانہ کیا گیا، وہاں اس کا باپ یوسف شاہ چپ پہلے ہی موجود تھا، اکبر نے باپ اور بیٹے دونوں کو بہار کی طرف جلاوطن کیا، جہاں انھوں نے وقت موقوفہ پر وفات پائی۔

منلوں کے تسلط کے منفی اثرات | وسیع سلطنت مغلیہ کا ادنیٰ سا جزو بننے کے ساتھ ہی کشمیر پر عالم پر اپنا عظیمہ وجود دکھو بیٹھا، جو ملک اب تک آزاد اور خود مختار تھا، اب وہ لامرور میں منلوں کے متعین صوبیداروں کا ماتحت بن گیا۔۔۔۔۔۔ منلوں نے جو اپنی کشمیر پر قبضہ جایا تو انھوں نے اسے پائیدار بنانے کے لئے تمام تدبیریں بروئے کار لائیں، اکبر نے اپنی سطوت و صولت کی دھاک بٹھانے کے لیے کوہ باران کے ارد گرد ایک ہیب دیوار کھڑی کر دی، اس نے اپنے طویل دور حکومت میں یہاں ایک مٹھی ادارہ بھی قائم نہیں کیا، منلوں کے توسع اور آزاد خیالی سے کشمیر میں متفاد اور مختلف فرقے ایک ساتھ پختہ رہے، اور مل حکمران یکساں طور پر ان کی ہمت افزائی کرتے تھے، اس سے کشمیر میں فرقہ واریت کی جڑیں اکھڑنے کے بجائے اور گہری ہوتی چلی گئیں، منل حکمران تجربہ کار سیاست دانوں کی طرح شیعہ اور سنی فتنہ پردازوں کی ایک ساتھ پشت پناہی کرتے تھے، اگر وہ ایک طرف منلوں کو اپنی داد و تحسین کا یقین دلاتے تھے، تو دوسری طرف ان پر ضعیف گورنروں کو مسلط کرتے تھے، ان میں ظفر خان احسن کا نام قابل ذکر ہے، وہ سخت شیعہ تھا، مگر اس کے باوجود اسے دو مرتبہ کشمیر کا گورنر مقرر کیا گیا۔ اسی نے اپنی ”مرکزی لابی“ کی مدد سے مشہور صوفی اور مبلغ حضرت خواجہ خاندانہ محمود نقشبندیؒ کو شاہجہاں کے حکم سے کشمیر سے نکلوا یا، انھیں بھرپور کشمیر کے کاموقع شیعہ دیکھا گیا، یہاں تک کہ ان کا انتقال بھی کشمیر سے لاہور میں ہوا۔ منل حکمرانوں پر شیعہ عالموں

لے مولوی غلام سرور لاہوری ان کے مقام و مرتبہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

پیش جلال الدین اکبر و جہانگیر و شاہجہاں قبول عظیم یافت سجد یکہ بیگمات و مستورات شاہی

شاہجہاں اور سیاست گردوں کی جو مضبوط گرفت تھی، اس سے کشمیر بھی بے حد متاثر ہوا، ان لوگوں نے کھل کر کشمیر میں ایرانی فکر و ثقافت پھیلائی، ان میں مشہور شیعہ عالم میر فتح اللہ شیرازی نے کشمیر میں ہی لمبی مدت گزار کر وفات پائی۔ اور گزنیہ کے فیض | تاجم سلطان محمد الدین اور گزنیہ عالمگیر کا دور اس کے اسلاف سے

مختلف تھا، وہ بذات خود اسلام پسند اور بے راہروی کا مخالف تھا، جس کا کشمیر پر بھی اچھا اثر پڑا۔ اس نے یہاں باغات کے بجائے مسجدیں اور خانقاہیں تعمیر کیں۔ جن میں اس زمانے میں عبادت و ریاضت کے ساتھ ساتھ درس و تدریس اور تصنیف و تحقیق کی مجلسیں بھی جمتی تھیں۔ کشمیر میں اورنگ زیب کی بنائی ہوئی مسجدوں کی تعداد مورخ غلام حسن کے مطابق پچیس ہے۔

اسی طرح اس نے غلصہ، تھرا اور دیندار علماء کی سرپرستی اور ہمت افزائی کی جس سے ان کے جوصلے نہایت بلند ہوئے، اور انھوں نے آزادی سے کشمیر میں تعلیم اور اصلاح معاشرہ کے میدان میں بیش بہا خدمات انجام دیں۔ ان میں شیخ حمید، لاجپور قاضی اور خواجہ معین الدین نقشبندی جیسے علما و شامل تھے، اورنگ زیب نے تاجپور کو قاضی جان کا لقب دیا تھا، وہ فساد عوامی عالمگیری کے مرتبوں میں شامل تھے، شیخ حمید، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے تلمیذ و شیعہ تھے، ان کی کوششوں سے کشمیر میں علم حدیث کی تعلیم و تدریس کا ذوق پیدا ہوا۔ خواجہ معین الدین، خواجہ خاندانہ محمود نقشبندیؒ کے نامور فرزند تھے، انھیں عالمگیری سے رشتہ بھی ہو گیا تھا، خواجہ معین الدین صاحب نقشبندیؒ کی اہلیہ خواجہ عبد الرحیم وہ بیدی کی بیٹی تھیں، اور

خواجہ وہ بیدی اورنگ زیب عالمگیر کے بہنوئی تھے، خواجہ معین الدین بلند پایہ عالم دین صاحب قلم مصنف، مبلغ، مصلح اور سربراہ آور وہ روحانی پیشوا تھے، ان کے والد بزرگوار خواجہ خاوند محمود کو جو اصلاحی کام ظفر خان احسن کی سازش سے ادھورا چھوڑنا پڑا تھا۔ اسے انھوں نے انتہائی خوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ خواجہ معین الدین اورنگ زیب کی تجدید و اصلاح کی کوششوں کے ذریعہ دست مداح اور معترن تھے۔ انھوں نے اپنی ساری کتابیں جن میں قرآن حکیم کی دو تفسیریں بھی شامل ہیں، اورنگ زیب عالمگیری کے نام سے منسوب کی ہیں، اپنے ایک فاضلہ عربی رسالہ رد الملاحیہ میں وہ عالمگیر کو ان القاب سے یاد کرتے ہیں۔

المخدوم والاعظم صاحب السیف والقلم رافع
مراتب العلمانی غایۃ القصوی ودافع کلمۃ اهل
البدعۃ الی الاخر من السفلی المخصوص بالنفس
القدر مستیۃ المکرم بالسیاسة الانسیۃ محی الدین
ابوالنظفہ محمد شاہ اورنگ زیب بہادر، بادشاہ
عالمگیر خلد اللہ ملکہ ودولتہ

اس دور کے ایک اور جلیل القدر عالم اور مدرس مولانا محمد امین گانی کشمیری (دسمبر ۱۹۰۷ء) اورنگ زیب کی اصلاحی اور تجدیدی خدمات کی تعریف میں اس طرح رطب القسان ہیں۔

در سماء قلا چو ہر فیر شاہ اورنگ زیب عالمگیر

سے منکر و علمائے ہند۔ مولوی رحمان علی مرحوم، لکھنؤ ۱۹۱۴ء ص ۱۸۲-۱۸۳ نیز تاریخ اعلیٰ ص ۱۵۱-۱۹۲

در سباز میں خلیفہ حق
حامی شرع و سایہ رحمت
دینہ معرفت دل صفت
دہر را نقل اوست فصل بہار
نیک، بر لطف او فضای اہل
نور علم از ہدایتش روشن
اوست ظلمات کفر را قاتل
اندین خانقاہ میں فام
برگزید از برائے اہل کمال
بر وہ ارث از خلافت مطلق
مہد آجود، منبع احسان
عین میزان عدل و انصافش
جو داد و ایرو لیک گو ہر بار
سہل از قہر او فنا فی اہل
محو قہر شہدہ ضلال و حق
نور ایمان از روشنی او لاسع
دادہ آئینہ درو قہ اسلام
از کرامت مہد صبرا جلال

خوان جودی میان خلقی نثار
طالباں را ز ازل و طائف داد

(باقی)

سہ رسالہ فی اصول الحدیث دہلی، علامہ امین گانی کشمیری۔

کشمیر سلاطین کے عہد میں

خطہ جنت نظیر کشمیر کو علمی و تمدنی و سیاسی اعتبار سے ہمیشہ سے اہمیت حاصل رہی ہے، اس وقت تو ساری دنیا کی نگاہیں، اسی طرف ہیں، اسی لالہ و گل کی سر زمین میں منظر فراموشیوں سے پہلے جن مسلمان حکمرانوں کی حکومت رہی ہو، انکی بہت ہی مستند مفصل سیاسی و تاریخی مصنفہ ڈاکٹر محبوب الحسن کشمیری، در ترجمہ جناب علی حاد صاحب عجمی صدر شعبہ، انگریزی شیکاگو، اعظم گڑھ۔

قیمت - ۲۸ روپیہ

ابن عطیہ اندلسی

جناب شیخ فخر الدین عظیمی، حیدرآباد دارالعلوم اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور،

اندلسی علماء نے علوم اسلامیہ کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، تفسیر، حدیث، ادب و تاریخ اور فقہ میں ان کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں، ان اکابر علماء میں خصوصیت سے قابل ذکر ابن عطیہ ہیں، جن کی تفسیر المحرر الوجیز فی تفسیر الکتاب المعزہ اندلس اور المغرب (شمالی افریقہ کے ممالک) میں بڑی مقبول و متداول اور وہاں کے علمی حلقوں میں خاص قدر و منزلت کی حامل رہی ہے،

ابن عطیہ کا پورا نام ابو محمد عبد الحق بن ابوبکر غالب بن عبد الرحمان بن عطیہ ہے، ان کے آباؤ اجداد عربی النسل تھے، جن کا نسب تعلق قبیلہ عدنان سے تھا، اسلامی فتوحات کے بعد اس قبیلہ کے بیشتر افراد اندلس چلے آئے تھے، ان کے والد کا نام ابوبکر غالب بن عطیہ تھا، جو بڑے محدث، فقیہ اور زاہد تھے، انھوں نے اپنے وطن اندلس کے علماء سے تحصیل علم کے بعد ۴۶۹ھ میں مشرق کا سفر کیا تھا، اور حج و زیارت کے بعد حرمین کے علماء سے بھی استفادہ کیا تھا، اندلس کے ہر حصے میں ان کے شاگرد تھے، (النبی، بغیۃ الملتس، ص ۳۶، مطبوعہ میڈیٹرڈ، ابن فرعون، الدیباچ المذہب، ص ۵، ۱، مطبوعہ قاہرہ)، ابن عطیہ کا خاندان علم و فضل اور

بزرگی و دینداری میں اندلس میں ممتاز تھا۔

مورخون کا بیان ہے کہ ابن عطیہ ۵۰۰ھ غرناطہ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کرنے کے بعد اندلس کے اکابر علماء ابو علی عینی، ابو محمد قیردانی وغیرہم سے تکمیل کی، فراغت کے بعد اندلس کے اکابر علماء کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے مزید استفادہ کرتے رہے، علم و فضل، کثرت مطالعہ اور بے نظیر ذہانت و ذکاوت کی بدولت معاصر علماء سے گوئے سبقت لے گئے، علمی شہرت و ستیاری اور حق پسندی کی وجہ سے وہ ایک عرصہ تک العربیہ کے قاضی بھی رہے، (فتح الطیب ۳، ۲۸۰ تا ۲۸۲، طبع محمد نجی الدین عبد الحمید، قاہرہ،

ابن عطیہ مجاہد عالم تھے، اس زمانے میں اندلس کے مسلمانوں کی عیسائیوں سے جنگیں جوش و خروش تھیں، جن میں ابن عطیہ قائدانہ حصہ لیتے تھے، وہ اندلس کے امرار کو خطوط بھیج کر دشمنان دین و وطن کے خلاف جہاد میں شرکت کی ترغیب دیا کرتے تھے، ایک دفعہ وہ عرصہ دراز تک میدان جہاد میں رہے تو ان کے پوٹھے والد نے جن کی بصارت زائل ہو گئی تھی، یہ شعر لکھ بھیجا

بعتل سمعی، و جال القذافی بصری
باللہ کن انت لی سمعی و کن بصری
(تو جہ) میری سماعت متاثر ہو گئی، اور میری بینائی میں فرق آگیا، خدا کے لیے اب گھر آکر میرے کان اور میری آنکھیں بن جاؤ۔

ابن عطیہ شعر و سخن سے بھی شغف رکھتے تھے، تذکرہ نگاروں نے ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں لیکن ان کے ذوق کا اصلی میدان تصنیف و تالیف تھا، انھوں نے اپنے نثر کے حالات میں ایک کتاب البیان بھی لکھی تھی، جو اب نایاب ہے، لیکن ان کی

ابدی شہرت کی ضمانت ان کی بے نظیر تفسیر، المحرر الوجیز فی تفسیر الکتاب العزیز ہے جس کا
سطور ذیل میں تعارف مقصود ہے، انھوں نے لورق میں ۵۲۳ سے ۵۴۰ھ میں وفات
پائی، (دائرہ کلی - الاعلام، ۴، ۵۳۰)

علم و فضل | علمائے اسلام ابن عطیہ کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں ابو جہان
نے انھیں جلیل القدر مفسر کے نام سے یاد کیا ہے، (البحر المحیط، ص ۹ مطبوعہ قاہرہ،
ابن فضی نے انھیں مشہور مفسر، فقیہ اور محدث، ادیب، نحوی اور بیضا شاعر کہا ہے
(بغیۃ الملتس ص ۳۷، مطبوعہ میڈرڈ)

امام سیوطی نے طبقات المفسرین میں انھیں مقدمائے مفسرین لکھا ہے۔

ان اکابر کے علاوہ امام ابن تیمیہ اور ابن خلدون بھی ان کے بے حد مداح اور
معترف ہیں۔

تفسیری ماخذ | تفسیر لکھتے وقت ابن عطیہ نے ابن جریر الطبری، النفاث، ابو محمد کی بنی طالب
وغیرہم کی تفاسیر کو پیش نظر رکھا ہے،

قرأت کے مباحث کے لیے انھوں نے ابو علی فارسی کی کتاب الحجۃ اور ابن جنی کی
المختب سے استفادہ کیا ہے۔

لغت و نحو میں انھوں نے سیبویہ، مبرد، ابو علی فارسی اور الزجاج وغیرہ کی کتابوں
پر اعتماد کیا ہے، وہ ہمیشہ سیبویہ کی رائے کو ترجیح دیتے ہیں۔

کتب حدیث میں بخاری و مسلم کے علاوہ ترمذی اور نسائی ان کے پیش نظر ہیں۔

فقہ میں وہ الموطا امام مالک، کے حوالے دیتے ہیں، اس کے علاوہ وہ فقہ مالکی
کی اہمات کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں، اس کے ساتھ وہ امام ابو حنیفہ اور امام شافعی کی فقہی

آراء بھی لکھتے جاتے ہیں، لیکن فقہی احکام پر کوئی مناقشہ نہیں کرتے، توحید میں وہ قاضی
ابوبکر السہلقلانی، امام اشعری اور جوینی وغیرہ کے اقوال نقل کرتے ہیں۔

اس طرح ابن عطیہ کی تفسیر علوم قرأت، فقہ، احادیث، لغت اور نحو کا پیش بہا
خزانہ بن گئی ہے، ابن عطیہ علمائے سابقین کے اقوال بے سوچے و سمجھے نقل نہیں کرتے،
بلکہ ان پر بے آگ نقد و تبصرہ بھی کرتے ہیں، یہ تفسیر بڑی حد تک اسرائیلی روایات سے
خالی ہے، (کشف الظنون ۱-۲۲۸)

طریقہ تفسیر | ابن عطیہ تفسیر لکھتے وقت قرآنی آیات کی لفظی ترتیب کو مد نظر رکھتے ہیں، کسی
آیت کی تفسیر و تشریح کرتے ہوئے دوسری اہم معنی آیات پیش کرتے ہیں، تاہم یہ احادیث
اور اقوال صحابہ و تابعین لاتے ہیں، وہ زیادہ تر حضرت علی، ابن عباس، عبداللہ بن مسعود،
ابن جریر رضی اللہ عنہم کے تفسیری اقوال پیش کرتے ہیں، قرات مشہورہ و قرات شاذہ کو
بھی بیان کرتے ہیں،

ابن عطیہ کی لہجہ اور عبارت کا اصل میدان علوم اللسان (لغت و نحو) میں، وہ دوجہ
اعراب کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، کیونکہ بقول ان کے اعراب القرآن کے علم پر فہم
شریعت کا مدار ہے، ان کی توجیہ کے لیے وہ کلام عرب سے استشہاد لاتے ہیں مثال کے
طور پر بسم الرحمن الرحیم کی تفسیر کرتے ہوئے انھوں نے لفظ (بسم) پر بڑی دلچسپی
بمٹ کی ہے، اور بصری اور کوئی علمائے نحو کی تحقیقات کا نچوڑ پیش کر دیا ہے، مطروحات
قرآنی کی تشریح کے لیے وہ کلام عرب سے شواہد پیش کرتے ہیں، بسا اوقات وہ ایک
لفظ کی کئی معنی لکھ دیتے ہیں، مثلاً لفظ الدین کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ لفظ انسان
کی خوش نعتی، اعتقادات، عادات، ملکی رسم و رواج، جزاء، ذلت و رسوائی، سیاست

حال اور بیماری کے معنوں میں بھی مستعمل ہے، اس کے بعد وہ بیباق و سباق اور مرقع و محل کی مناسبت سے مناسب معنی منتخب کر لیتے ہیں، چونکہ ابن عطیہ خود بھی مجاہد عالم تھے، اس لیے آیات جہاد کی تفسیر و تشریح بڑے ذوق و شوق سے کرتے ہیں۔

افسوس یہ ہے کہ یہ جلیل القدر تفسیر قرآن مجید کے بلاغی اور اعجازی پہلوؤں پر کوئی روشنی نہیں ڈالتی، جو انز مخشری کی تفسیر الکشاف کا خاصہ ہے، لیکن جہاں تک سلاست زبان اور فصاحت بیان کا تعلق ہے، ابن عطیہ کی تفسیر کو تفوق حاصل ہے، کیونکہ انز مخشری متون کی طرح بندھے ہوئے الفاظ استعمال کرتا ہے، اور اس کے پیرایہ بیان کا اختصار اور ایجاز بھی محل مطلب ثابت ہوتا ہے۔

تفسیر کے بارے میں علامہ کا آرا و | علمائے اسلام، ابن عطیہ کی تفسیر کی اہمیت، جلالت قدر اور اس کے فوائد کے بے حد قائل ہیں۔

۱۔ ابو حیان نے لکھا ہے کہ یہ جلیل القدر تفسیر ہے، اور بہت سی تفسیروں پر فوقیت رکھتی ہے، اور الکشاف کے مقابلے میں زیادہ صحیح، زیادہ جامع اور عام فہم ہے (بحر المحیط ص ۱۸۸)۔

۲۔ ابن خلدون نے لکھا ہے "مما خرین علمائے مغرب میں ابو محمد بن عطیہ کا زمانہ آیا تو انھوں نے تمام تفسیری اقوال پر کھے اور صحیح اقوال کا خلاصہ ایک کتاب میں جمع کر دیا جو المغرب اور اندلس میں پڑھی پڑھائی جانے لگی" (مقدمہ ابن خلدون ص ۹۹)۔

۳۔ امام ابن تیمیہ، ابن عطیہ کی تفسیر کا الکشاف سے مقابلہ و موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں، یہ تفسیر انز مخشری کی تفسیر سے برتر، صحیح تر اور مباحث کے اعتبار سے کامل تر اور بہت سی دعوات سے پاک ہے، میں اس کو بہت سی تفسیروں پر ترجیح دیتا ہوں

(فتاویٰ ابن تیمیہ، ج ۲، ص ۱۹۲، مطبوعہ قاہرہ)۔

تفسیر کے اثرات | ابو عبد اللہ محمد بن احمد الانصاری القرطبی (رحمۃ اللہ علیہ) نے اپنی شہرہ آفاق تفسیر الجامع لاحکام القرآن میں ابن عطیہ کے نقش قدم کی پیروی کی ہے، صرف احادیث کی تخریج میں زیادہ اہتمام کیا ہے، لیکن اسمائیلیات سے پھر بھی بچ نہ سکے۔

ابو حیان غناطی نے اپنی تفسیر بحر المحیط میں ابن عطیہ کی تفسیر سے بڑا استفادہ کیا ہے، بلکہ انھوں نے اپنی تفسیر کی بنیاد ہی المحرر الوجیز اور الکشاف پر رکھی ہے، لیکن ساتھ ہی وہ ابن عطیہ کے اقوال پر نقد و جرح بھی کرتے جاتے ہیں۔

شیخ ابو زید عبد الرحمن الثعالبی الجزائری (رحمۃ اللہ علیہ) اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم اور خدا رسیدہ بزرگ تھے، انھوں نے ابن عطیہ کی تفسیر کا اختصار | الجواہر الحسان فی تفسیر القرآن کے نام سے کیا تھا، جو ۱۹۰۹ء میں چار جلدوں میں الجزائر سے شائع ہوا تھا، اب یہ مختصر تفسیر ملکی طباعت میں بیروت سے دوبارہ شائع ہوئی ہے، ضخامت میں جلالین سے دو گنی ہوئی، شیخ ابو زید عبد الرحمن نے اختصار کے ساتھ اس میں دوسرے ائمہ کرام کے تفسیری اقوال و آراء بھی شامل کر دیے ہیں، اس لیے یہ مختصر تفسیر جامع اور بے حد مفید بن گئی ہے، افسوس ہے ابھی تک اس مختصر تفسیر کی کما حقہ خدمت نہیں ہو سکی۔

شمس الدین داؤدوی نے طبقات مفسرین میں شیخ عبد البکیر بن محمد الفافقی المرسی کی ایک تفسیر کا ذکر کیا ہے، جو انز مخشری اور ابن عطیہ کی تفسیروں کی جامع تھی،

ابن عطیہ کی یہ تفسیر (المحرر الوجیز فی تفسیر القرآن العزیز)، اب تک غیر مطبوعہ علیٰ آری تھی، اس کے کامل قلمی نسخے تونس اور مراکش کے شاہی کتب خانوں میں محفوظ تھے، سب قلمی نسخے مغربی رسم الخط میں ہیں، جن کا پڑھنا اہل مشرق کے لیے وقت طلب

جلد محال ہے، چند برس ہوئے کہ مراکش کی وزارت اوقاف نے اس مجلس القدر تفسیر کی طباعت اور اشاعت کا ذمہ لیا تھا، اور بعض اجزاء شائع بھی کر دیئے تھے، جو موجودہ علمی اور تحقیقی معیار سے ناقص تھے۔

خوشی کی بات ہے کہ اب حکومت قطر نے اس کی طباعت کا بیڑا اٹھایا ہے، اور اس کی پہلی جلد خوبصورت ٹائپ میں اعلیٰ سفید کاغذ پر شائع کر دی ہے، جو صرف سورہ بقرہ کو شامل ہے، اس جلد کی تحقیق، تصحیح اور تحشیہ میں چار فضلاء لے حصہ لیا ہے، انہوں نے احادیث اور شواہد بخوبی کی خوب تخریج کی ہے، اعلام و اماکن اور مشاہیر پر حواشی لکھے ہیں، اور مفسر علام کی عبارت میں جہاں غموض یا ابہام محسوس کیا وہاں حاشیے میں اس کی تشریح کر دی ہے، امید ہے کہ اس تفسیر کی باقی ماندہ جلدیں بھی امیر قطر کی فیاضی سے بہت جلد شائع ہو کر منظر عام پر آجائیں گی۔

تاریخ اندلس

یوں تو اردو میں بکثرت کتابیں اور مضامین ہیں، اور بکثرت دو سری زبانوں کی کتابوں کے ترجمے بھی ہیں، اور پھر وہاں کے مشاہیر کی الگ الگ سوانح عمریاں بھی ہیں خود یہاں سے وہاں کے سب سے زیادہ مشہور اور نامور فلسفی ابن رشد کی نہایت جامع سوانح عمری شائع ہوتی ہے، جس نے اندلس اور دووان طبقہ سے بیگانہ نہیں رہا ہے، یہ دراصل مصنفین کے تاریخ اسلام کے سلسلہ کی کتاب ہے، جس میں فاتح اندلس طارق سے لیکر عبدالرحمن ادسہ تک اندلس کی سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ قلم بند کی گئی ہے۔

از۔ مولانا سید ریاست علی ندوی۔ قیمت۔ ۲۹ روپے

الف لیلة و لیلة کا ماخذ

از

جناب منظور احمد خان صاحب لیکچر شعبہ عربی سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکس اینڈ فارین لینگویجز، حمیرا آباد، حکایات کے اس عالمی شہکار کے متعلق جسے عرف عام میں (Arabian Nights) کہا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس کا ماخذ فارسی کہانیوں کا وہ مجموعہ ہے جو ہزار افسانہ کہلاتا ہے، اس کا فارسی مجموعہ حکایات کو کسی نامعلوم مترجم نے تیسری صدی ہجری (دسویں صدی عیسوی) میں عربی میں منتقل کر کے "الف لیلة و لیلة" یعنی "ایک ہزار اور ایک رات" کا نام اس لیے دیا کیونکہ یہ مجموعہ ہزار راتوں میں بٹا ہوا تھا، اور ہر رات ایک کہانی یا اس سے زیادہ یا کہانی کے ایک حصے پر مشتمل تھی، بعد کے عرب مؤلفین نے محض ترجمے پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ انھوں نے ان مقررہ راتوں کی تعداد کو قائم رکھتے ہوئے اپنی طرف سے مزید حکایتوں کا اضافہ کیا، یہ اضافے دسویں ہجری (سترہویں صدی عیسوی) تک جاری رہے، جب کتاب کے مختلف نسخوں کی نمود نے راوی اور قصہ گو کو مزید اضافہ سے روک دیا۔

الف لیلة کے ماخذ سے متعلق مذکورہ نظرہ مورخین ادب کے درمیان اٹھا رہی ہے، صدی عیسوی تک رائج رہا، لیکن جب نامور فرانسیسی مستشرق انطون گالان نے ۱۸۰۷ء سے لیکر ۱۸۱۷ء تک تیرہ سال کی مدت میں الف لیلة کا ترجمہ چار جلدوں میں مغربی دنیا کے سامنے رکھا تو دوسرے بے شمار مغربی محققین نے کتاب کے ماخذ اور تاریخ سے متعلق پیش قیمت مقالات

تصنیف کئے، جن میں انھوں نے چند نئے گوشوں کی طرف واضح اشارے کئے، جن گوشوں کا متقدمین محققین کو گمان بھی نہ گزرا تھا تاہم ہم الف لیلة کی اصل کے بارے میں چند اہم آثار کی بحث پر اکتفا کریں گے، کیونکہ ہر ایک محقق کی رائے کو الگ الگ بیان کرنا بہت مشکل ہے، بالخصوص اس وقت جب یہ آثار باہم جزوی اختلاف کی حامل ہوں۔

آسٹریا کا ممتاز مستشرق دون ہیمیر، وہ پہلا محقق ہے جس نے الف لیلة کے ماخذ سے متعلق چند مفید معلومات فراہم کئے، ہمیر نے مسعودی کی مشہور تالیف "مروج الذهب" کے اس نص کی طرف اشارہ کیا جس کی رو سے الف لیلة وليلة "نامی کتاب چوتھی صدی ہجری دیکر جو یں صدی عیسوی میں ہی معروف تھی، اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کتاب کا ترجمہ منصور یا مامون کے دور میں ہوا تھا، تاہم ہمیر اپنے موقف کو ایک جگہ مسعودی کے اسی نص سے استدلال کر کے بدل دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اس کا منصور کے زمانے ہی میں ترجمہ کیا گیا تھا، ہمیر نے ایک لمبی مدت تک بحث و محصل میں سرگردان رہ کر کئی مفید مقالات نشر کئے اس نے پہلی مرتبہ کتاب کو خط بائے ارضی کے اعتبار سے تین انواع میں تقسیم کیا، پہلی قسم میں وہ کہانیاں آتی ہیں جو یا تو ہندوستان یا فارس ہی میں لکھی گئی اور جن کی بنیاد خیال اور مبالغہ پر رکھی گئی ہے، دوسری قسم کی کہانیاں جو تہ اذ کے اعتبار سے سب سے زیادہ ہیں، سرزمین عرب میں وجود پائیں، اور یہ اخلاقی موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں، تیسری قسم کی کہانیاں مصر میں نشوونما پائیں، اور یہ تو کی اور مملوک ادوار کی مصری اجتماعی زندگی کے حالات سے متعلق ہیں۔

ہمیر کی رائے اس وقت بہت تنقید بن گئی، جب ایک انگریزی مستشرق ایڈورڈ لیس نے یہ نظریہ پیش کیا کہ الف لیلة محض ایک شخص کی کاوشوں کا نتیجہ ہے، لیکن کے مطابق اسے ۱۵۲۵ء (۱۴۵۵ء) کے درمیان ایک عرب شخص کے ہاتھوں تحریر

کیا گیا، اس طرح سے کتاب میں فارسی یا کسی دوسرے عناصر کے وجود کے بحث کی سرے سے گنجائش ہی نہیں رہتی ہے لیکن اس سلسلے میں کتاب کے موضوعات، اس کی کہانیوں کی طبیعت اور اس کے طرز تدوین سے احتیاطاً کر کے تین دلیلیں پیش کرتے ہیں، پہلی دلیل کی رو سے کتاب مخصوص اجتماعی حالات پر تبصرہ کرتی ہے، جو ایک دوسرے سے گہری موافقت رکھتے ہیں، دوسری دلیل کے مطابق اس مخصوص طرز کے قصے کہانیاں جو الف لیلة میں ملتی ہیں دوسری تمام عربی کتابوں میں ناپید ہیں، اور تیسری دلیل یہ ہے کہ کتاب کے مختلف نسخوں میں جو تنوع ہے اس کے باوجود ان میں کوئی فرق نہیں پایا جاتا ہے، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ان نسخوں میں پہلے پہلے واضح تغیرات موجود تھے، جن کا بعد میں کہیں سے یا تو سننے کے بعد یا کسی اور طریقے سے ازالہ کیا گیا ہے اور یوں مختلف نسخوں کے قصوں کہانیوں کے باہم اس قریبی یکسانیت کی تفسیل کرنا بہت مشکل ہے، فرانسیسی مستشرق دے ساسی نے لین کے ایک مؤلف کی امر کافی تالیف کے نظریے کو کھلے عام رد کر دیا، تاہم اس نے لین سے کتاب کے خالص عربی الاصل ہونے پر اتفاق کیا، دے ساسی اس بات کی مزید تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ الف لیلة کا ماحول اکثر اوقات میں خالص عربی ماحول معلوم ہوتا ہے، جس میں جن پری، جادو اور جادو گروں سے متعلق باتیں، نیز عربی مٹھا لوہی کی پیدا کردہ باتیں بھی شامل ہیں، دے ساسی کا یہ بھی کہنا ہے کہ انبیاء سے متعلق جو یہودی خرافات ملتے ہیں وہ اہل فارس اور اہل ہند کے درمیان ان ممالک میں اسلام آنے سے پہلے بالکل ناپید تھے، اور یہ کہ الف لیلة میں، ہندوستان اور فارس کی طرف جو اشارے ملتے ہیں، وہ محض قصہ گو کے خیال کی مذکورہ دو ممالک کی نسبت شدید رغبت کی غمازی کرتے ہیں، نیز یہ کہ مسعودی نے "مروج الذهب" میں جس ترجمہ شدہ کتاب کا ذکر کیا ہے، وہ موجودہ الف لیلة کے بجائے کوئی دوسری کتاب ہے،

مسعودی کے قول کی نفی ایک اور مشرقی لکھن نے بھی کی۔ لکھن القزلی کے قنار
سلسلے رکھتے ہوئے استدلال کرتے ہیں کہ الف لیلة ہزار افسانے کا مکمل ترجمہ نہیں ہے کیونکہ
یہ کتاب مصر میں تیرہویں صدی عیسوی کے وسط میں مقبول ہوئی، پھر اس میں مسلسل اضافے
ہوتے رہے یہاں تک کہ اس نے موجودہ شکل اختیار کی۔ البتہ جہاں تک کتاب کے مفہم
(شہزادہ اور شہریار کے قصے) کا تعلق ہے، تو وہ فی الحقیقت ترجمہ شدہ ہے جب کہ بقية
کہانیاں خالص عربی الاصل ہیں، کیونکہ ان میں اسلامی روح نمایاں طور پر نظر آتی ہے،
لکھن نے موزن لکڑی کہانیوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا، یوں پہلی قسم کی کہانیاں ہندو
جب کہ دوسری قسم کی کہانیاں مصری کہانیاں کہلائی گئیں، ہندو ادبی کہانیاں ہندوستان
اور فارس سے درآمد شدہ وہ کہانیاں ہیں جو عباسی دور میں سرزمین عرب میں رواج پائیں
اور جو کہانیاں ترک و ملوک کے ایام میں مصر و شام کے ماحول میں پروان چڑھیں وہ مصری
کہانیاں کہلاتی ہیں، تاہم لکھن ہندو ادبی نسخے کے مصر میں وارد ہونے کی تاریخ کے بارے میں
خود تذبذب میں مبتلا ہیں۔

جوں جوں الف لیلة کے ماخذ سے متعلق تحقیق آگے بڑھتی رہی شکوک و شبہات کا
ازالہ ہوتا گیا، اور بالآخر ایک ڈنمارکی مشرق اوستروپ ایک واضح فکر لے کر ہاں
سامنے آیا، اوستروپ نے اس سلسلے میں مصر و شام، نیز عراق اور اسکے مجاورات میں
طویل اقامت اختیار کی، اس نے کتاب کی حکایات کی تقسیم پہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ
انھیں تین مختلف طبقوں میں بانٹ کر ان کی ترتیب بھی دی، اور ہر طبقہ کی حکایات کے
ماخذ کی بھرپور وضاحت کی، پہلا طبقہ ان حکایات پر مشتمل ہے، جو ہندوستان اور فارس
سے منقول شدہ ہیں، اور دوسرا طبقہ ہندو و بصرہ میں وضع کی گئی کہانیوں کا احاطہ کرتا ہے،

جب کہ تیسرا طبقہ ان مصری قصوں پر مشتمل ہے، جو بعد کے ترک و ملوک کے دور میں نشو و نما پائے،
تاہم چند محققین ایسے بھی ہیں، جو الف لیلة کی حکایات میں باہلی، ترکی اور یونانی عناصر کو
ہندی اور فارسی عناصر کے پہلو پہلو پاتے ہیں، ان کے نزدیک مذکورہ لغات کے اسرار و علام کا
وجود ہی الف لیلة کے قصوں میں ان عناصر کی دلیل ہے، لیکن ہمارے نزدیک محض اسرار و علام کا
تذکرہ ان قصوں کے متعلقہ ادبیات سے ماخوذ ہونے کی دلیل نہیں ٹھہرایا جاسکتا کیونکہ الف لیلة میں اکثر
ادفات قصوں کہانیوں کو اس لئے بیرونی شخصیات کی طرف منسوب کیا گیا، تاکہ قاری یا سامع
کی توجہ کو مکمل طور پر مبذول کیا جاسکے۔

الف لیلة کے قصوں کو بحیثیت مجموعی چار بڑے طبقات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، (۱) ہندی
ہندی طبقہ (۲) فارسی طبقہ (۳) ہندو ادبی و بصری عربی طبقہ اور (۴) مصری ادبی طبقہ ہندی قصے
ان ہندو کے مخصوص معتقدات، ان کی عقل جس کا باریک خیالی ماہر الامتیاز ہے، کی تصویر کشی کرتے
ہیں، ہندی معتقدات میں بیوی کی اپنے شوہر سے خیانت سرفہرست ہے، اور یہی وہ اعتقاد ہے
جس پر پوری کتاب کی بنیاد رکھی گئی ہے، باریک خیالی کے نتیجے میں بعض ماحجروں کا جنگلی
جانوروں کی زبان سمجھنا، بڑے حجم والی پھیلیوں، رخ جیسے بڑے بڑے خیالی پردوں اور
اڑہے وغیرہ کا تذکرہ جیسی عجیب باتیں سامنے آتی ہیں، جہاں تک ہندی طرز کلام کا سوال
ہے، تو وہ ایک کہانی کو دوسری کہانی میں ضم کرنے، ایک کو دوسری سے وجود بخشے اور مندرجہ
ذیل جیسی عبارتوں اور سوالات کی تکرار سے ابھرتا ہے، دیلزمک الا تفصل هذا حتی
لا یحصل لك مثل ما حصل لغلان، اور (کیف کان ذلك؟) ... الخ۔
فارسی قصے ہندی قصوں سے گہری مشابہت رکھتے ہیں، تاہم فارسی اسرار جیسے
شہر زاد، شہریار، شاہ زمان وغیرہ اور فارسی تہوار جیسے نیروز، ہرجان ان قصوں کی

فارسیت پر واضح دلالت کرتے ہیں، نیز ان قصوں کا خاصہ یہ ہے کہ یہ کئی کئی ابواب میں اس طرح بٹے ہیں کہ ان کے باہم ربط پیدا کر نیوالی کوئی نہ کوئی چیز ضرور موجود ہو اسی لیے ہم شہر زاد کو کتاب کے مقدمے میں سینکڑوں صفحات میں پھیلے قصوں کے درمیاں ربط پیدا کرتے پاتے ہیں،

بندادی و بصری قصے ان دونوں شہروں کی اجتماعی زندگی اور خصوصاً بارون اشراف کے محل اور اس میں لہو و لب، نیز عرب، میردوں کے بلند اخلاق کی تصویر کشی کرتے ہیں۔
مصری قصوں کو دو الگ الگ اقسام میں بانٹا جاسکتا ہے، پہلی قسم مصری، اور دوسری قسم مصری امرائلی کہلائی جاسکتی ہے، مصری اسلامی قصے حقیقت بیانی کی اپنی خاص چھاپ سے جو قاہرہ کی اجتماعی زندگی کے مختلف ادوار میں تصویر کشی پر مبنی ہے، پہچانے جاتے ہیں، اس طرح ان میں صنعت کاروں، تاجروں اور مزدوروں کا بار بار ذکر ملتا ہے جس بات کا ہمیں ہندی اور فارسی قصوں میں یکسر فقدان نظر آتا ہے، اور جہاں انسان خیالوں کی دنیا میں محو ہو کر بڑی سے بڑی کامیابی کو پلک جھپکنے میں حاصل کر لیتا ہے، مصری امرائلی قصے حضرت سلیمانؑ اور حضرت داؤدؑ کی تقدیس، یہودیوں کی بزرگی کے تذکرے اور ان کے مختلف اخلاقیات سے متعلق ہیں، عربی قصے چاہے ان کا تعلق بغداد و بصرہ سے ہو یا مصر سے عربی طرز بیان کی پوری پوری ترجمانی کرتے ہیں، جس کے نتیجے میں ہر قصہ اپنی مستقل حیثیت کا حامل ہے۔

حوالے

۱۔ السباغی، یوسف، تاریخ القصص والنقد فی الادب العربی، قاہرہ ۱۹۵۷ء ص ۳۷، سمیر القلادی الفالیة لیلۃ
۲۔ السباغی، یوسف، ۲۸-۲۶ ص، مختار من عواد، الف لیلة وليلة امرأة الخضر، الخلیف فی العصر الاسلامی
۳۔ السباغی، یوسف، ۱۳ ص، سمیر القلادی، ص ۲۸، فاروقی سعد، من وحی الف لیلة وليلة، ج ۱، ص ۱۹۶
۴۔ السباغی، یوسف، ۳۷-۳۱ ص، مختار من عواد، ص ۱۳-۱۲، اربعة معارف اسلامية، مرتبہ کردہ دانش گاہ
بنجاب، لاہور، ۱۹۷۷ء، الف لیلة وليلة، یہ مقالہ مشہور مصری رسالے، المقتطف میں مارچ ۱۹۳۵ء
میں شائع ہوا ہے مختار من عواد، ص ۱۴، السباغی، یوسف، ص ۳۵-۳۸۔

معارف کی ڈاک

دہلی
۲۲ ستمبر ۱۹۷۷ء

مکرمی و محترمی جناب سید صباح الدین صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کی ہمان نوازی کا دل سے شکریہ گزار رہوں، اندر صحیح بات تو یہ ہے کہ الفاظ نہیں ہیں میرے پاس کہ واقعی اپنے جذبات کا اظہار کر سکوں، انیسویں صدی اس بات کا ہے کہ وقت کی کمی تھی، اور اس خزانہ علم و ادب سے جسے دانشمندیوں نے کما جاتا ہے، پوری طرح فیضیاب نہ ہو سکا، زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گا۔
دعا ہے کہ یہ ادارہ جو ہمارے اسلاف کی یادگار ہے، اور ہمارے لیے ایک بیش بہا ملی اور قومی ورثے کی حیثیت رکھتا ہے، اپنے مشن کو اسی کامیابی سے انجام دیتا رہے جیسا اب تک دیتا رہا ہے، آمین!
میں سمجھتا ہوں کہ ادارے کی ایک سالانہ رپورٹ بھی ہر سال چھپنی چاہیے، تاکہ ملک کے اندر اور باہر مہر و دود اور قدر دانوں کو آپ کی اور آپ کے ساتھیوں کی سرگرمیوں کا حال معلوم ہوتا رہے کہ ان نامساعد حالات میں بھی آپ حضرات کس طرح اس چراغ کو فروزاں رکھے ہوئے ہیں، ایک بات اور جو پوچھنا بھول گیا کہ کیا وہ علوم دیوبند کی طرح آپ کو بھی سرکاری ادارے سے اقتساب کا حکم ہے، اگر نہیں تو پھر سرکار کا فرض ہے کہ وہ آپ کی مدد کرے۔

ذہن میں یہ بھی بات آئی کہ آپ کی منتخب مطبوعات کی تلخیص اگر انگریزی اور ہندی میں شائع ہوتی تو شاید ان کی افادیت اور آپ کی نمایاں کارگزاری میں کافی اضافہ ہوتا، میں سمجھتا ہوں اس کام کے لیے آپ جن کتابوں کو زیادہ مفید سمجھتے ہیں ان کی ایک فہرست ملتی تو پھر حکومت ہند سے کتنا کہ ہندی اور انگریزی ترجمے یا تلخیص اور اشاعت کا ذمہ اٹھائے،

اپنے رفقاء کرام اور اپنے صاحبزادے کو میری طرف سے شکریہ ادا کر دیں، ساتھ ہی اپنے احباب کو جو میری خاطر رات گئے تک رکے رہے، اور پھر گفتگو میں حصہ لیا۔

دلی شکریہ کے ساتھ۔ نیاز مند سید شہاب الدین۔ (ممبر پارلیمنٹ)

پارو، ضلع مظفر پور

(بہار)
۲۵ ستمبر ۱۹۸۷ء

برادر م۔ السلام علیکم

معارف ملا اور آج خط بھی، ہمیشہ مرحومہ پر اپنے ستمبر ۱۹۸۷ء کے معارف میں جو شذرات لکھے ہیں ان کو پڑھ کر خوب رویا، آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا میں خود شاہد رہا ہوں، بے شک آپ شروع سے آخر تک ان سے جس طرح پیش آئے اور جن جن طریقوں سے آپ نے اپنے تعلقات کو نباہا، وہ ایک سعید اولاد سے کم نہیں ہے، ان کی وفات سے پہلے کے کراچی کے سفر میں جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تو وہ برابر آپ ہی کا ذکر کرتی رہیں کہ سید صاحب کے برادر کسی نے دل سو میری ہمدردی کی تو ہر موقع میرا ساتھ دیا، تو وہ صباح الدین ہی کی ذات ہے، اللہ تعالیٰ اس کو صحت مند اور باہم اور رکھیں، سید صاحب کی وفات کے وقت سلمان سلمہ، کمسن تھے، تعلیم پا رہے تھے، مزید تعلیم کے لیے امریکہ چلے گئے۔ وہ جوان اور ملازم ہوئے تو وہ میرا سہارا بنے ایسے وقت میں صباح الدین کا جو بتاؤ میرے ساتھ دارالمصنفین میں تھا، اس سے کہیں زیادہ کراچی میں رہا، تارا سلمہ کی بہت سی ضرورتیں اور مشکلیں تھیں جو میری خاطر صباح الدین ہی نے پوری اور دور کیں، اور رہا کیوں کے پاس تو مکانات ہیں اور وہ خوش ہیں، البتہ تارا سلمہ کے پاس کوئی مکان نہ تھا، الحمد للہ کہ اب ان کو بھی ایک فلیٹ مل گیا ہے، اب میں اپنی آخری زندگی میں مطمئن اور خوش ہوں۔

جی ہاں، سیرۃ النبی جلد ہفتم کے انعام کی پچاس ہزار کی رقم ان کے نام سے تین دن قبل پہنچ گئی تھی، یہ ان کے کام تو نہیں آئی، لیکن ان کی وصیت کے مطابق یہ رقم تارا سلمہ کی لڑکی کی شادی کے لیے جمع کر دی جائے گی، مجھ کو خود بہت خوشی ہے کہ آپ کی خاموش محبت اور ہمدردی

بوہم مرحومہ بہت خوش اور مطمئن تھیں۔

آپ کے شذرات میں مولانا غلام محمد صاحب کا مضمون بھی پڑھا، میں قبرستان سے واپس آ رہا تھا، تو ان کے یہاں بھی چلا گیا، اس وقت وہ یہ مضمون لکھ رہے تھے، مجھ کو پڑھ کر سنایا تھا، مگر ابھی پورا نہ کر سکے تھے میں نے کراچی لکھا تھا کہ ان کا یہ مضمون جس رسالے یا اخبار میں شائع ہو، اس کی ایک کاپی مجھے بھی بھیج دی جائے، الحمد للہ کہ آپ کے شذرات میں اس کو پڑھ لیا،

ہمیشہ مرحومہ کی وفات کے وقت بہت ہی المناک بلکہ ناقابل برداشت منظر تھا، جب ان کی روح عالم بالا میں پرواز کر گئی، تو اس کے پندرہ منٹ کے اندر ہی سلمان سلمہ کا فون ڈربن (جنوبی افریقہ) سے آیا چیخوں اور کھرام کے ساتھ ان کی آواز سنائی گئی، سلمان سلمہ کے رونے کی آواز آرہی تھی، میں نے ٹیلیفون کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، تو سلمان ایک رونا کچھنے کے ساتھ صحت منانے والے ناموں جان یا میں خود بے قابو ہو گیا، صرف اتنا کہہ سکا بیٹے، صبر کرو اور ٹیلیفون کو پاس کھڑے ہوئے عطا اللہ سلمہ کو دیدیا، شمس سلمہ اور تارا سلمہ تو بے حال ہو رہی تھیں انھوں نے جس محبت، ہمت اور آنسوؤں کے سیلاب کے ساتھ اپنی ماں کو آخری غسل دیا، وہ کبھی نہیں بھولا جاسکتا۔

میں کراچی میں سب کو مغموم، محزون اور پژمردہ چھوڑ کر اپنے وطن پارو چلا آیا ہوں، مگر وہ میری آنکھوں کے سامنے براہم چلتی پھرتی باتیں کرتی اور نمازیں پڑھتی دکھائی دیتی ہیں، ادنیٰ آپ اُسی طرح جانتے ہیں کہ ان ہی کے آنکھ کے سایہ میں میری زندگی کا زیادہ تر حصہ گزرا کہ میری ان تھیں، لیکن ہر لمحہ مان نہی رہی، آج میں اپنے بیٹوں اور بیٹیوں کے ساتھ جس خوشی سے زندگی بسر کر رہا ہوں یہ سب ان ہی کے ماوراء طفیل میں ہیں، ان ہی نے میری شادی خانہ آبادی

حضرت سید صاحب کے سایہ شفقت میں کوئی، جو میرے دل کی آواز کہہ رہی ہے کہ ہر طرح سعید اور مبارک ثابت ہوئی۔

آپ کو بھی وہ اپنے بیٹے کے برابر ہی سمجھتی رہیں، آپ کی یہ بڑی کوتاہی ہوگی، اگر آپ نے ان کے اس گھر کو نہیں دیکھا تھا ان کا بچپن گزرا، اور جہاں سے ان کی آئندہ زندگی کا آغاز ہوا، اس لیے میری خواہش ہے کہ آپ زحمت کر کے کم از کم ایک بار پارو آجائیں، پٹنہ سے پارو بس دو گھنٹے کا سفر ہے، آپ پٹنہ آجائیں، میرے لڑکے آپ کو یہاں لے آئیں گے، پھر دونوں مل کر ان کی یاد میں اپنے اپنے انس و دوں کے نذرانے پیش کریں گے امید ہے کہ آپ میری خواہش کو پورا کریں گے، آپ یہاں آئے تو آپ کے ساتھ دارالمصنفین کی اس ۳۲ سالہ زندگی کو تازہ کر دینگا جو میں نے بوبو اور بھائی جان (یعنی سید صاحب) کے ساتھ وہاں گزاری، وہ زندگی یاد آتی ہے تو بے چین ہو جاتا ہوں، کیسی خوشگوار زندگی تھی، دارالمصنفین انہی شہرت کے عروج پر تھا، سارے ہندوستان کی توجہ اس کی طرف تھی، کیسے کیسے مشہور لوگ یہاں آتے رہے، اور ان کی آمد سے کیسی کیسی خوشگوار صحبتیں وہاں ہوتی رہیں، خد کرے اس کی یہ روایت ہر طرح باقی ہے۔

والسلام

سید محمد اسلم

بادرنگان

سلسلہ دارالمصنفین کی ۵۵ ویں کتاب جس میں مولانا سید سلیمان ندوی کی وہ نثراتی تحریریں جمع کر دی گئی ہیں، جو انھوں نے اپنے اساتذہ، اپنے پیڑ پرست، احباب، معاصرین اور دوسرے مشاہیر کی رحلت پر منار میں لکھی تھیں۔

قیمت ۱-۲۰ روپے

مطبوعات جدیدہ

ارمنان فاروقی { مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و نذر خواجہ احمد فاروقی } طباعت عمدہ، صفحات ۳۰۰، مجلد مع گرد پوش قیمت ۵ روپے پتہ پکیشن پبلشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین وکیل، کوچہ پنڈت، لالی کنواں دہلی۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی فطری ادیب و انشا پرداز ہیں، خشک اور بے کیف موضوع کو بھی ان کی انشا کی لطافت حلاوت اور دلآویزی اور انداز بیان کی رعنائی و دلکشی اور خوبی سلفتہ تازہ اور پر کیف بنا دیتی ہے، انھوں نے شعر و ادب، تنقید و تحقیق اور خاکہ نگاری کے میدان میں اپنے جوہر زیادہ دکھائے ہیں اور ہر جگہ انشائے لطیف اور ادب عالی کا چھستان آباد کر دیا ہے خواجہ صاحب کی زندگی اردو کے گیسوئے تابدار کو اور تابدار کرنے میں گزاری ہے، ان کی سرگرمی اور جدوجہد کے دائرہ میں تحریر و تصنیف ہی کی طرح درس و افتادہ بھی شامل تھا، ۱۹۷۹ء کے بعد کے پراثر و محبوب زمانے میں انھوں نے اردو تعلیم کو فردغ دینے کے لیے جو غیر معمولی محنت و ریاضت اور سعی و کوشش کی ہے وہ ان کا زریں کارنامہ ہے ۶۷ء دراز تک دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی سربراہی کر کے انھوں نے اس کی عظمت میں چار چاند لگایا ہے، وہی اس شعبہ کے بانی بھی تھے، انھوں نے اس کو ڈھکیوں میں تقسیم کیا، ایک میں تعلیم و تدریس کا ایسا بہتر نظام قائم کیا کہ اردو سے بیزار طلبہ بھی اس کی تحصیل کیلئے مجبور ہو گئے، اور دوسرے شعبہ کو تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت کا مرکز بنایا، اور بہت سی نادر و نایاب محققانہ کتابیں شائع کیں اور اردو کے معنی کے نام سے ایک معیاری رسالہ جاری کیا

جس کے کئی بلند پایہ خاص نمبر نکلے، ۱۹۸۳ء میں خواجہ صاحب یونیورسٹی کی ملازمت سے بیکروٹ ہوئے تو شعبہ اردو کے کارکنان اردو نے اپنے بانی و محسن اور اردو کے اس بے لوث خدمت گزار کی علمی تعلیمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک مجلہ ان کو نذر کرنے کا فیصلہ کیا جو اب شائع ہوا ہے۔ اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں خواجہ صاحب کی شخصیت و کمالات پر مضامین درج ہیں اور دوسرا حصہ مفید علمی، ادبی اور تحقیقی مقالات پر مشتمل ہے، پہلے حصہ کی ابتدا خواجہ صاحب کے خودنوشت حالات "عمر انگاں" سے کی گئی ہے، اس میں پہلے اپنے وطن اور خاندان کے بارہ میں گونا گوں مفید معلومات جمع کر دی گئی ہیں، اس سے اس علمی و تعلیمی ماحول کا پتہ چلتا ہے جس میں انکی نشوونما ہوئی تھی پھر اپنی تعلیم اور عمر رفتہ کی سرگزشت تحریر کی ہے، اس میں ان کے کئی اساتذہ احباب اور دوسری علمی و ادبی شخصیتوں کا تذکرہ بھی آگیا ہے، اس کے بعد اپنی تحریری تصنیفی سرگرمیوں کی کچھ روداد سنائی ہے اور آخر میں دلی یونیورسٹی سے اپنی وابستگی اور شعبہ اردو کے سربراہ کی حیثیت سے اپنی کارگزاری کی تفصیل قلمبند کی ہے، ایسی مشغول، سرگرم علمی کارآمد اور مفید علمی و ادبی خدمات کے لیے وقف رہنے والی زندگی کو خواجہ صاحب بھلے ہی سے عمر انگاں کیون نہ کہیں مگر وہ مردوں کے نزدیک تو یہ وہ عمر جاوداں ہے، جس میں ان کے لیے بہت کچھ درس و پیام ہے، اسی لیے غالباً اس کو علامہ بھی شایع کیا گیا ہے، دوسرا مضمون پروفیسر خلیق احمد نظامی کا ہے جن کے بقول ان کی اور خواجہ صاحب کی زندگی اس قدر ہم آہنگ اور مشترک و متحد ہے کہ "من و تو" کا فرق ہی مٹ گیا ہے، انھوں نے خواجہ صاحب کے بعض مضامین کا تجزیہ و تحلیل کر کے ان کے کمالات کی مصوری کی ہے، پروفیسر فہیم احمد صدیقی اور سید ضمیر حسن دہلوی کو بھی خواجہ صاحب کے قریب رہ کر ان کی زندگی اور شخصیت سے واقف ہونے کا موقع ملا ہے، اس لیے دونوں کے

مضامین اچھے ہیں، بیگم فریدہ وقار نے خواجہ صاحب کی کتاب "یاد یار مہرباں" کی روشنی میں ان کی فنکارگری میں ہمارت دکھائی ہے، ڈاکٹر منیٹ الدین فریدی نے ان کے علمی و ادبی مضامین کے مجموعہ "چراغ رہگذر" پر بحث و گفتگو کی ہے، اس حصہ میں بعض شعرا کا منظوم خراج عقیدت اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، اور ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی کے خطوط بھی درج ہیں، ان کے علاوہ خواجہ صاحب کی سرگرم اور مشغول زندگی کے گذشتہ کارناموں کا ایک نقشہ بھی دیا گیا ہے، دوسرے حصہ کی ابتدا پروفیسر گیان چند کے عالمانہ مضمون "دلی اور لکھنؤ کی زبان کا معرکہ" سے کی گئی ہے، اس میں دونوں جگہوں کے جس معرکہ کا ذکر ہے وہ "باغ و بہار" اور "فسانہ عجائب" کے ارد گرد محدود ہے، لیکن آخر میں جوش ملیح آبادی اور شاہد احمد دہلوی کے معرکہ کا ذکر بھی آگیا ہے، مگر وہ بھی بقول مضمون نگار آمن و سمر درہی کے قضیے کی توسیع ہے، مولانا فضل حق خیر آبادی پر ایوب قادری مرحوم کا مضمون بھی پر از معلومات ہے، اس میں مختلف ریاستوں میں مولانا کے قیام، ملازمت اور سرگرمیوں کی تفصیل دی گئی ہے، سوانحی مضامین میں خواجہ محمد ہاشم کشمی پروفیسر غلام مصطفیٰ بھی تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ ہے، مکمل ایوبی صاحب نے دکھایا ہے کہ علامہ اقبال مشہور ترکی مفکر ضیا گوک الپ کے انکار و خیالات سے واقف تھے، اور انھوں نے اپنے خطبات میں اس کی چند نظموں کی تکمیل بھی کی ہے، مگر دونوں کے طرز فکر بہت مختلف تھے۔ پروفیسر ہادی حسن کی انگریزی تصنیف "ایرانی ہجریہ کی تاریخ" کا ڈاکٹر کبیر احمد جاسسی نے جائزہ لیا ہے، ادبی مضامین میں "اردو شخصے" (شہاب حنفی) فکر اقبال کے جدید پہلو (ڈاکٹر وقار احمد رضوی)، اصغر کی شاعری کا عروضی تجزیہ (عنوان چشتی) اور رشید حسن خاں کے مضامین بہترین اس طرح یہ یادگاری مجلہ باوقار مضامین پر مشتمل اور خواجہ صاحب کے شایان شان ہے، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے اسکو بڑے سلیقہ سے مرتب کیا ہے، دہلی کے یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے اسکو نفاست سے شائع کر کے ایک

اچھی مثال قائم کی ہے۔

شرح متنوی جلد یکم و دوم : - تالیف شاہ داعی الی اللہ شیرازی تصحیح و پیش گفتار

محمد نذیر رانجھا صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات جلد

یکم ۱۲۷ و جلد دوم ۲۰۰ مجلد قیمت ہر جلد ۹۰ روپے۔ پتہ مرکز تحقیقات فارسی ایران

د پاکستان، اسلام آباد، پاکستان۔

مولانا روم کی متنوی دینا کی مقبول ترین کتابوں میں ہے، فارسی زبان میں نظم و نثر کی جہت

کتابیں لکھی گئی ہیں کسی میں ایسے دقیق نازک اور عظیم الشان مسائل اور اسرار نہیں مل سکتے جو متنوی

میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، اسی بنا پر اصحاب علم و فن نے متنوی کی طرف تمام کتابوں کی نسبت زیادہ

توجہ کی اور اس کی بے شمار ٹرینیں لکھی گئیں جن کا سلسلہ اب بھی جاری ہے، پیش نظر کتاب بھی متنوی کی

اوسط درجہ کی شرح ہے، اس کو محمود شاہ داعی الی اللہ حسینی شیرازی نے نویں صدی ہجری میں مرتب کیا

تھا، گو اس میں اکثر اہم مباحث و مسائل سے تعرض نہیں کیا گیا ہے اور اکثر اشعار کی شرح و توضیح بھی

نہیں کی گئی ہے تاہم اپنی قدامت اور بعض دوسری خصوصیات کی وجہ سے یہ اہمیت سے خالی نہیں

ہے، اس لئے مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان نے اس کو اہتمام سے شائع کیا ہے، شرح کی

تصحیح و مقابلہ کا کام جناب محمد نذیر رانجھا صاحب نے سلیقہ سے انجام دیا ہے، پہلی جلد متنوی کے

دو تراول دوم کی شرح پر مشتمل ہے، اور دوسری جلد میں متنوی کے تیسرے چوتھے پانچویں اور چھٹے

دفعہ کے اشعار کی شرح کی گئی ہے، پہلی جلد کے شروع میں نذیر رانجھا صاحب کا ایک مقدمہ بھی

ہے، اس میں فارسی، عربی، ترکی اردو، پنجابی، سندھی، پشتو، کشمیری اور انگریزی زبان میں جو ٹرینیں

لکھی گئی ہیں، ان سب کی فہرست دی ہے، جن کی تعداد ۱۵۵ ہے، رانجھا صاحب نے زیادہ نظر

شرح کے چار علمی نسخوں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے ایک نسخہ کتابخانہ گنج بخش مرکز تحقیقات فارسی

ایران و پاکستان کا ہے، اسی کو اس متن کی بنیاد بنایا گیا ہے، دونوں جلدوں کے آخر میں قرآنی

آیات، احادیث نبوی، اقوال مشائخ اور فارسی و عربی اشعار کی تخریج کی گئی ہے، اور اشخاص و کتب

اور اہلکار کا اشاریہ بھی دیا ہے، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان نے فارسی کی بلند پایہ اور

نایاب کتابوں کی اشاعت کا جو سلسلہ شروع کیا ہے یہ اسی کی ایک کڑی ہے۔

نسایم گلشن (شرح گلشن راز) : - تالیف شاہ داعی الی اللہ شیرازی، تصحیح و پیش گفتار

محمد نذیر رانجھا صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۸۰ مجلد قیمت ۵۰ روپے

پتہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد پاکستان۔

یہ کتاب بھی شاہ داعی الی اللہ شیرازی کی تالیف ہے جو تصوف کی مشہور و مقبول اور اہم منظوم

کتاب گلشن راز کی شرح ہے، گلشن راز محمود بشری کی تصنیف اور تصوف کے گونا گوں اسرار و نکات

پر مشتمل ہے، اسی لئے شاہ داعی الی اللہ نے اس کی شرح لکھی، گو یہ شرح زیادہ مبسوطا نہیں ہے تاہم

مرکز تحقیقات نے فارسی کے قدیم لٹریچر اور معیاری کتابوں کی اشاعت کا جو پروگرام بنایا ہے،

اس کو بھی اسی کے ماتحت شائع کیا گیا ہے، اس کی ترتیب، تصحیح اور مقابلہ کا کام بھی نذیر رانجھا

صاحب نے حسن و خوبی سے انجام دیا ہے، شروع میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ ہے، اس میں

شاہ داعی اللہ کا مختصر حال ان کی تصنیفات اور اس شرح کے متعلق بعض معلومات تحریر کئے ہیں

آخر میں آیات و احادیث اور اقوال و اشعار کی تخریج کی ہے، اور اشخاص و کتب اور جگہوں کے

ناموں کا اشاریہ دیا ہے۔

رسول اکرمؐ اور یہود و مجاز : - مرتبہ ڈاکٹر برکات احمد و مترجمہ ڈاکٹر شیراز، تقطیع

متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۸ مجلد قیمت ۴۰ روپے، پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر، نئی دہلی۔

رسول اکرم ﷺ کے مبارک ہمد میں حجاز میں جو قومیں آباد تھیں ان میں یہودی قوم سب سے ممتاز اور نمایاں تھی، اور اس کی آبادی بھی زیادہ تھی، آپ جب ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لائے تو اس کے نواح میں مختلف یہودی قبائل آباد تھے، مگر اس دور کے یہودیوں کے سیاسی و تمدنی حالات کا ذکر کم ملتا ہے، اور جو ملتا ہے، اس میں رطب و یابس ہر طرح کا مواد شامل ہے، اس کی وجہ سے معاذ بن اسلام خصوصاً مستشرقین کو آپ کی ذات پر طعن و تشنیع کرنے کا موقع ملا، اس کتاب میں دور رسالت کے یہودیوں کے بارے میں چھ ابواب میں معلومات پیش کی گئی ہیں، پہلے باب میں ہجرت کے زمانہ کے یہودیوں کے حالات بیان کئے ہیں، دوسرے باب میں یہود مدینہ سے آپ کے معاہدہ کا ذکر ہے، تیسرے باب میں مسلمانوں کے خلاف یہود و منافقین کی سازش کا تذکرہ ہے، اس میں بنو قینقاع، بنو نضیر اور بنو قریظہ کے واقعات تفصیل سے زیر بحث آئے ہیں جو چھ اور پانچویں باب میں علی الترتیب غزوہ احزاب اور غزوہ خیبر پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، آخری باب میں یہود کی شکست اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فتح و کامرانی کے اسباب کا جائزہ لیا گیا ہے، شروع میں مصنف کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں اسلام اور یہودیت پر مغربی علما کی متعدد کتابوں کا ذکر ہے، اس سلسلہ میں انھوں نے مسلمان مصنفین سیرت کے اصول تاریخ کو نظر انداز کرنے کی شکایت کی ہے، مصنف نے اپنے مآخذ کی نشاندہی کرتے ہوئے قرآن مجید کو اپنا اولین مآخذ بتایا ہے، پھر اپنے دوسرے مآخذ ابن اسحاق، واقدی اور ابن سعد وغیرہ کی کتابوں کا ذکر کر کے ان کا اس حیثیت سے ناقدانہ جائزہ لیا ہے کہ یہ اپنے ہمد و ماحول کے اثرات سے خالی نہیں ہیں، ان کے خیال میں ان حضرات کا تاریخی شعور بہت سارے دوسرے عوامل کو متاثر تھا، اس لیے رسول اکرم کے زمانے کے یہودیوں سے آپ کے تعلقات کے سلسلہ میں انھوں نے جو معلومات تحریر کئے ہیں ان کا جائزہ لیتے وقت خلافت عباسیہ میں رہنے والے ان کے ہم عصر

یہودیوں کی زندگی کو بھی مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے، لایق مصنف نے ان اسباب کا بھی ذکر کیا ہے جن کی وجہ سے آج ہمیں واقعات کی کڑیاں ملانے اور جوڑنے میں دشواری پیش آرہی ہے، مصنف نے سیرت نبوی کا وقت نظر سے مطالعہ کیا ہے، اور وہ فلسفہ تاریخ و تنقید کے قدیم اصول اور تصنیف کے جدید انداز سے بھی واقف ہیں اس لیے انھوں نے یہ کتاب غور فکر سے اور سچے ہوئے انداز میں لکھی ہے معروضیت کی وجہ سے اس میں عقیدت و جذبہ باتیت کا کوئی رنگ نہیں آنے پایا ہے مگر وہ خود مغربی طرز فکر سے زیادہ متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے بعض نتائج اطمینان بخش نہیں ہیں کہیں کہیں ان کے خیالات میں الجھاؤ اور تضاد بھی معلوم ہوتا ہے، مثلاً آپ کے اور یہود مدینہ کے درمیان معاہدہ کا ذکر اثبات نفی دونوں میں ہے، (ص ۶۶ و ۷۰)، اسی طرح بنو قریظہ کے واقعہ کی توجیہ گنجشک ہے، احادیث کے متعلق بھی ان کا ذہن زیادہ صاف نہیں ہے، بعض خامیوں کے باوجود یہ ایک سنجیدہ کتاب ہے، جس کو ذکر طر مشیر الحق نے اردو میں منتقل کیا ہے، ان کا نام ہی ترجمہ کی خوبی و روانی کا ضامن ہے۔

رسم جنوں :- مرتبہ جناب الحاج حافظ محمود دیوان صاحب، تقطیع متوسط کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۱۸ قیمت تحریر نہیں، پتہ برلین فورڈ روڈ لندن ایس ڈبلیو ۲، انگلینڈ۔

جناب حافظ محمود دیوان کی ابدی زندگی ممبئی میں گزری، سیر و سیاحت کا شوق انھیں مختلف ملکوں میں لے گیا، اب لندن میں مقیم ہیں، وہاں اردو کے شیرایہوں نے ۱۹۷۶ء میں اردو کی خدمت کے لیے اہلال ارگنائزیشن قائم کیا ہے، اس کی جانب سے ماہنامہ اہلال بھی نکلتا ہے، اس ارگنائزیشن سے دیوان صاحب کا بھی تعلق ہے، ان کو شعر و سخن کا فطری ذوق اور آرزو لکھنوی کے شاگرد ہیں، لندن میں بھی ان کی مشق سخن کا سلسلہ جاری ہے، اور وہاں کو

ان کے کئی مجموعے چھپے ہیں، یہ مجموعہ نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے، ان کا کلام نشیب و فراز کے مختلف مرحلوں سے گزرتا رہا ہے، تاہم وہ کیفیت اور تازگی سے خالی نہیں ہے یہ مجموعہ مختلف ملکوں کی سیر و سیاحت کے تجربات، زندگی کے مشاہدات اور اخلاق و حکمت کے درس پر مشتمل ہے، دیوان صاحب مختلف اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں، اس مجموعہ میں بعض بہت مشکل زمیوں میں انھوں نے اچھے شعر نکالے ہیں، لندن میں اردو کا پرچم بلند کرنے پر وہ مبارکباد کے مستحق ہیں، وہاں سے ایک ضخیم مجموعہ کا اتنا خوبصورت شائع ہونا اردو کی مقبولیت کا ثبوت اور اس کا اعجاز ہے۔

کتاب نامہ شبلی :- مرتبہ جناب اختر اہی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ اکتا بہت و طباعت

قدرے بہتر صفحات پر قیمت ۴ روپے، پتہ مسلم اکیڈمی، محمد نگر، علامہ اقبال روڈ، لاہور ۵۔
یہ کتاب مولانا شبلی کی تصنیفات و مقالات کے علاوہ ان پر لکھی گئی کتابوں اور مضامین کا اشاریہ ہے جو دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں تین اجزاء ہیں ایک میں مولانا کی مرتب کردہ اردو، فارسی اور عربی تصانیف کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں ان کے تلامذہ یا دوسرے لوگوں نے ان کی جن کتابوں اور مضامین کو شائع کیا ہے ان کی فہرست دی ہے، تیسرے میں ان کی جن کتابوں کے ترجمے دوسری زبانوں میں کئے گئے یا جن کی تالیف کی گئی ان کا اندکس درج ہے، دوسرے حصہ میں پہلے مولانا پر تحریر کی گئی کتب پھر ان پر لکھے جانے والے مضامین کا تذکرہ ہے، سب سے آخر میں مولانا شبلی پر انگریزی کتابوں اور مضامین کی فہرست دی گئی ہے، ہر حصہ میں کتابوں کے سنہ اشاعت ان کے صفحات کی تعداد اور مطبع کا نام بھی تحریر ہے، اور مضامین جن رسالوں یا اخباروں میں شائع ہوئے ہیں، ان کے نام ماہ و سنہ کی صراحت سے درج ہیں، اس سے پہلے مولانا شبلی کے بعض اشاریے مرتب کئے گئے ہیں، جو عموماً رسالوں میں چھپے تھے، یہ اشاریہ کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے، اور غالباً سب سے بہتر ہے، شروع میں حافظہ اندازہ صاحب پرنسپل کالج لاہور کا ایک مختصر دیباچہ بھی ہے جس میں مولانا شبلی کی عظمت و جامعیت بیان کی ہے، اس میں غلطی سے ایک جگہ دارا لمصنفین کا نام ندوۃ لمصنفین لکھ گیا ہے، جو تعجب انگیز ہے۔

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲-۳۲۴

شذات

مقالات

ڈاکٹر عادل بن فہیل، المعهد الحضاری، الموصل، عراق

۳۲۵-۳۲۸ (ترجمہ عبید اللہ کوٹی ندوی، نئی دہلی، انجمن)

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری ۳۲۹-۳۳۲

گورنمنٹ ڈگری کالج فداکد، سری نگر، کشمیر

ڈاکٹر محمد حسن عثمانی ندوی ۳۴۵-۳۴۸

جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

۳۹۹-۴۰۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

اعلان

دارالمصنفین شبلی اکادمی کی مطبوعات کی قیمتوں میں جنوری ۱۹۸۷ء سے کاغذ، کتابت، طباعت کی بڑھتی ہوئی گرانی کے پیش نظر کسی قدر اضافہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ قدر دانان ادارہ اس اضافہ کو گوارا فرمائیں گے۔

دارالمصنفین کی دو نئی کتابیں

شبلی

(معاذہ تنقید کی روشنی میں)

از سید شہاب الدین دینوی،

شائع کردہ انجمن ترقی اردو، دہلی

قیمت ۲۵ روپے

”نفس“

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف

سید صاحب علیہ الرحمۃ کی تصانیف کا مطالعہ

اور ان پر مفصل تبصرہ :-

از سید صباح الدین عبدالرحمن

قیمت ۲۰ روپے